

ESPERANZA



—¿En cuánto me la alquilaría para levantar programas?...

BASURTO SHOW

FANTASIA



—Si... ya sé que es una ventana, pero le puse ese marco y me hago la ilusión de que es una transmisión de exteriores.

ESTIRON



—Está bien que yo haya dado un estirón... ¡Pero la antena la podrían colocar en otro lado!

VOLVER A QUERER, VOLVER A SOÑAR...

Luego de una etapa difícil de superar, Nené Morales recuperó su fe en el amor y la vida. Al contarnos la verdad de su trance sentimental nos hace muy interesantes revelaciones. (Inf. págs. 12 y 13)



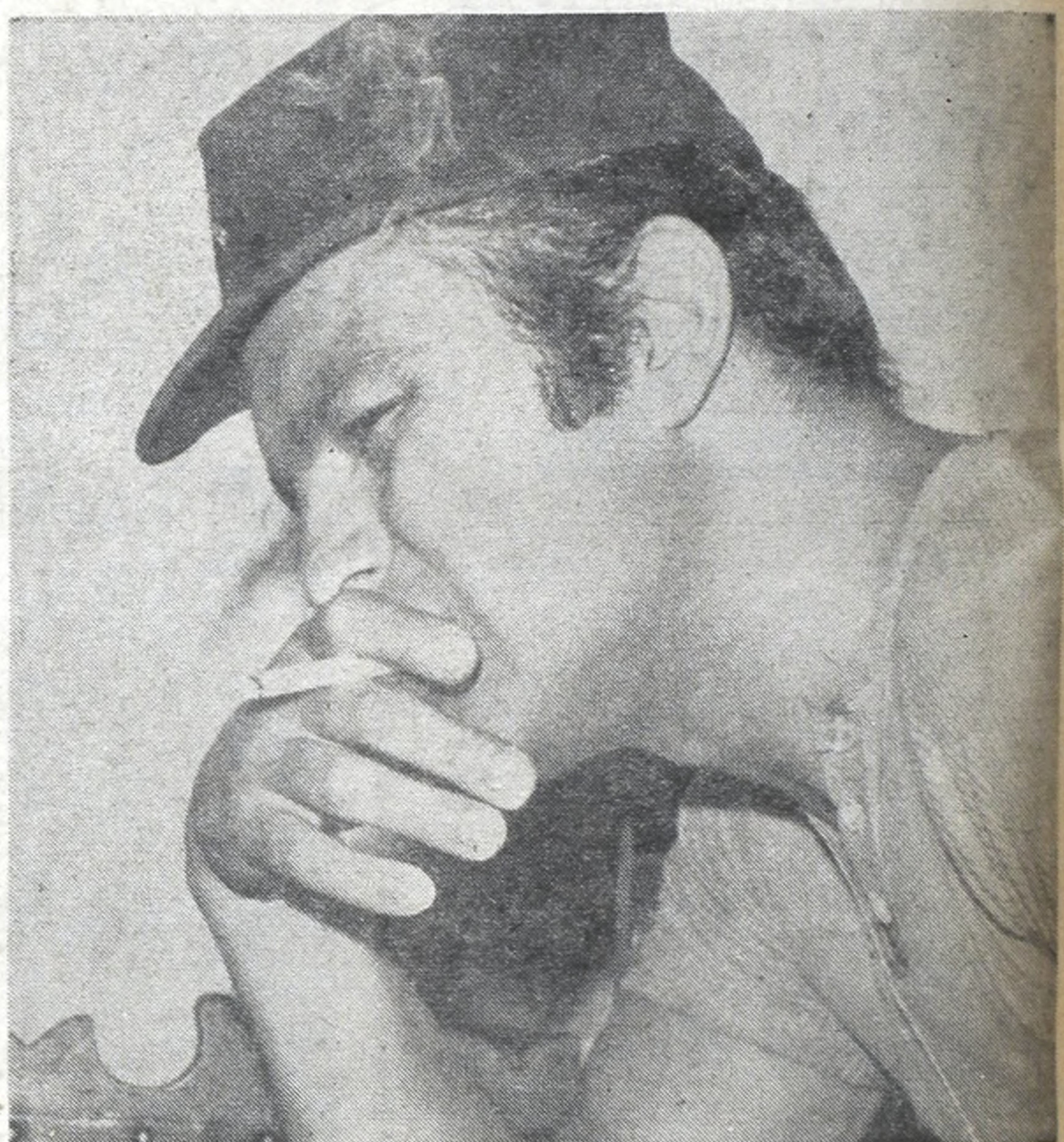
CANTANTE. Soy el único que cumple años.

LEONARDO FAVIO: "Yo Quiero al Pibe que fui"

El exitoso y polemizado cantautor prepara aceleradamente una "suite" musical donde relatará toda su infancia y adolescencia. Confiesa que su independencia económica le permite rehuir los éxitos fáciles y elegir con más profundidad sus nuevas canciones. Muchos desengaños, el culto a la amistad y su armonía matrimonial alcanzada luego de cinco años.



AUTENTICO. Lo es en todos los órdenes de su vida y hasta en el vestir. Jeans y remera.



LIBERTAD. Ahora la ha logrado para poder elegir con mayor profundidad sus temas.

—¡Pasá, macho! ¡Llegás justo! Estoy repasando los temas del próximo long-play. ¡Escuchá esto!, se llama "Anotaciones para Carola" e integra una parte de la "suite" que grabaré. ¡Escuchá!

"Me moriré una tarde... tal vez sea en enero. La ciudad con su ritmo no vivirá tu duelo", las estrofas de los nuevos versos de Leonardo Favio inundan las modernas dependencias de las oficinas del cantante, donde hemos ido a entrevistarlo.

Por un momento viéndolo enfundado en sus blujeans desflecados, sus zapatillas de básquet y su gorra guerrillera, nos parece que la lujosa decoración de ese piso en Corrientes y Riobamba, donde alberga a sus colaboradores y maneja sus negocios, no están de acuerdo con su sencillez, su humildad, ese calor provinciano que brinda a quienes se acercan a él y que hace olvidar que Favio es un ídolo, una estrella, que sin conocer vedettismos ni falsas poses, es admirado por miles de argentinos, neoyorkinos, bolivianos, colombianos, etc.

Sus dedos detienen el vibrar de las cuerdas y con una expresión que recuerda a la que tienen los escolares cuando presentan el cuaderno a papá, pregunta: **¿Qué te pareció? Es para el próximo long-play. El disco se llamará "Es la vida" y es totalmente diferente a los cuatro anteriores. De un lado tendrá los habituales seis temas, pero la otra cara será íntegramente una "suite". Allí reflejo de manera sintética toda mi vida hasta que llegué a Buenos Aires. Pienso que esto va a ser lo más auténtico de mí. ¡Se acabó ya el "Tilín Tolón" y esas cosas! Ahora estoy dando lo mejor que puedo dar!**

—¿Eso significa de alguna manera que en tus éxitos anteriores no eran auténticos?

—Sí y no. Mirá lo que sucede es que en la actualidad yo ya no tengo que depender de un éxito discográfico. Por ejemplo, "Fuiste mía un verano", fue la canción la que vendió, no Leonardo Favio y ahora que puedo, quiero ser yo quien venda. El respaldo económico que he logrado, gracias a las ventas de mis temas, me permiten ahora no grabar urgido por el sello discográfico, si no tomarme mi tiempo para elaborar y corregir mis nuevos temas, mis nuevas ideas.

—Vos hablás de nuevos temas, de ideas renovadas y sin embargo, demostrás estar aferrado al pasado, ya sea por algunas de tus declaraciones o tus canciones. Sin ir más lejos esa "suite" de la que hablaste, es un regreso a tu infancia, ¿por qué?

—¿Sabés por qué me agarro al pasado? Porque aunque te parezca risueño y hasta increíble, lo que más quiero de mi vida, es aquel pibe que fui.

—¿Por qué no estás contento con el hombre que sos?

—No es que no esté conforme. Estoy orgulloso de lo que aprendí y soy, pero me hubiera gustado aprender todo lo que sé en la Universidad. El destino quizo que me tocara otro colegio..., la vida y ésta a veces enseña golpeando muy duro.

—Favio, ¿cuántos años tenés?

RECUERDOS. Todos los de su infancia hechos canción en la "suite" que prepara para "Es la vida", su quinto long play. Poesía musical.



ANOTACIONES PARA CAROLA

Me moriré una tarde... Tal vez sea en enero.
La ciudad, con su ritmo, no vivirá tu duelo.
Te pido que recuerdes con toda mi alegría
o en alguna canción...
Tal vez en esa tarde Dios esté distraído.
Le sucede a menudo que se siente cansado.
Por eso es que pido no me llores ni reces,
simplemente, acaríciame...
Te cuidaré en las sombras como a un niño [querido,
mas si en alguna calle encuentras mis hijos,
míralos con ternura, diles de mi cariño,
que partí con la pena de no haber compartido
sus juegos y sus dudas, o algún día de hastío,
que conserves guardados inútiles e intactos
juguetes que he traído de países lejanos,
de países lejanos...
Recuérdame peleando de frente con la vida,
o charlando en la plaza con algún jubilado,
o adorando tu pelo si llueve y caminamos,
simplemente, recuérdame.
Muchas veces mis versos fueron burdos y [torpes.
Fue el temor a la vida, el horror al fracaso.
Explícale a mi gente que estuve avergonzado,
que pasen esa hoja de mi vida vacía.
Como si fuera un libro que le falta un pedazo,
que me recuerden dando lo mejor de mí mismo
loco de amor al mundo, pero frágil y humano,
pero frágil y humano.

—Treinta y tres. ¿Por qué?

—¿Hay algo de que te arrepentís haber hecho en todos estos años?

—Sí. Es el no haberle pedido recibos a una persona que creí mi amigo y me estafó. A propósito de la edad. ¿Te diste cuenta que soy el único cantante que cumple años? Todos los demás ya están en el descuento.

Los ojos le brillan de graciosa malicia, pero se niega a responder cuando solicitamos algunos nombres. Los llamados telefónicos se suceden ininterrumpidamente. En su oficina todo es ritmo y rapidez. Uno de sus asistentes, Jorge Candia, le entrega unos contratos para que los revise.

Mirá bien —nos dice Favio— a este paraguayito. Dentro de poco lo lanzo como cantante. Va a ser un gol. Tiene unos temas que van a andar de locos.

Ahora son unas factura de "Embrujo", el "Nigth Club" que adquirió hace poco menos de un mes, las que debe controlar. Mientras que con la máquina de sumar, se sumerge en interminables cifras, preguntamos: ¿Cómo te va con "Embrujo". Hiciste un buen negocio?

—Yo prácticamente no me meto para nada en su funcionamiento. Estas cuentas me las envía Orlando (se refiere a Debenedetti, su socio y amigo) y no se para qué. Las reviso por hacer el gusto acá, ya que le tengo plena confianza. Por algo es mi amigo y yo creo en él. Cuando me propuso el negocio de la boite, a mí no me interesaba, pero Orlando creía y no lo hice. ¿Para qué están los amigos sinó?

—Vos hacés casi un culto de la amistad. ¿Tenés muchos amigos?

—Lo que más tengo son ex amigos. Hubo mucha gente que me defraudó y me estafó. No me preocupa el dinero sino la confianza que yo había depositado en ellos. Los únicos amigos verdaderos que tengo son Orlando Debenedetti, el "Negro" Anastasio y Marisñasqui. Son tres tipos por los que me juego entero, porque sé que ellos harían otro tanto por mí.

Otra vez el teléfono interrumpe la charla. Esta vez es Carola. Los "Panchito" (el apodo que el intérprete le da a su esposa), "M¡i vida!" y "¡Querida!" inundan el aparato telefónico. Al colgar el receptor Favio nos dice:

—¡Este "Panchito" es increíble! Me llamó para decirme que hace minutos se cumplieron ocho horas del último beso que le di al salir de casa.

—Cómo te llevás con Carola?

—¿Cómo querés que me lleve? De mil maravillas. En estos cinco años nos hemos afianzado como pareja. No fue fácil lograr una armonía total. A los habituales encontronazos de las parejas, tuvimos ese terrible golpe... la pérdida del hijo. Eso nos hizo madurar de golpe... espero que durante este 1972 podamos ser padres.

—A propósito de este 1972 que recién comienza, ¿cuál es tu balance del año que quedó atrás?

—Fue el año más importante de mi carrera. Durante 1971 demostré mi permanencia como cantor y en él adquirí mayor criterio profesional. Con esto quiero decir que aprendí a realizar mis actividades con mayor planificación. Con este año se cumple el cuarto que me están haciendo notas como cantante, es por eso que hablo de permanencia. Sacá la cuenta de todos los cantantes que surgieron durante este lapso de tiempo. ¿Cuántos de ellos perduraron?... ¡Muy pocos!

—Todo esto a nivel profesional, ¿y personalmente cómo te fue?

—He cambiado mucho. Los años hacen cambiar. El periodismo fue el encargado de ir mostrando mi imagen y personalidad al público. Se que a veces he sido agresivo o muy crudo, pero qué querés, yo no nací para diplomático. A mí me gusta llamar al pan, pan y al vino, vino, Eso me acarreó malos momentos, pero ya te dije, el tiempo atempera los ánimos.

—¿Qué pasa con Leonardo Favio actor?

—No pasa nada. En realidad nunca me interesó actuar. Si lo hice fue porque de esa manera podía ganar plata.

—¿Y Favio director?

—Ese no desaparecerá nunca. Filmar es una de las razones de mi existencia, es mi lenguaje, es mi forma de vida. Ya se han cumplido cuatro años que no estoy detrás de una cámara, pero en mayo vuelvo a dirigir. Lo haré con el tan polemizado "Juan Moreira", y será con Roberto Rimoldi Fraga.

—¿Pero no era que los derechos los tenían Fernando Ayala y Héctor Olivera?

—Ahora esos derechos me pertenecen. Ellos me los entregaron.

—¿Qué planes tiene Leonardo Favio cantautor?

—Estoy estudiando una propuesta increíble para los carnavales. Es para actuar con exclusividad en una provincia. Esas serían las únicas presentaciones que haría en el país. No te puedo decir qué provincia es, pero te adelanto que no es Mendoza. Lo que te aclaro es que si acepto no creo que haya en el país un cantante que haya tenido un contrato como ése. Después ir a Bolivia, Colombia, Venezuela y México. Como vez, la cosa anda bien.

—Ahora que confesaste podés tomarte el tiempo necesario para elaborar y madurar tus canciones, ¿cuál será la temática de ellas, en otras palabras, a qué le vas a cantar?

—No hay cambio de temática, solo hay una mayor selección, porque ahora no hay apuro ninguno en grabar. ¿A qué le canto? Yo le canto a las sensaciones, a los estados de ánimos; pero olvidate de la nota. No tengo ganas de reportajes. Tengo ganas de cantar. Escuchá, esta es otra parte de "Anotaciones para Carola".

Y así con la guitarra otra vez en sus manos, el actor-director-cantautor, vuelve a ser ese sencillo muchacho mendocino que le hace "anotaciones" a la mujer que quiere y que dice así:

"Te cuidaré en las sombras como a un niño querido / Mas si en alguna calle encuentres a mis hijos, miralos con ternura diles de mi cariño..



RICA: María Concepción al sol. Con todo su swing, su encanto y algo más.



DIALOGO: "De dónde la pelea con Mayco".

La Sirena que Vino a Matar

Se llama María Concepción César, apareció en la playa y mató. Sí, como lo lee, destrozó corazones, levantó las olas y provocó una tormenta de arena. También charló con nosotros:

MAR DEL PLATA, 30 (De nuestro enviado especial). — La arena comenzó a moverse como agitada por un tifón. "Qué extraño —razonó uno—; si no hay viento". Pero la arena se movía cada vez con mayor intensidad. Hasta que descubrimos el fenómeno, que atribuíamos a la naturaleza y que de alguna manera tenía que ver con ella. La vimos acercarse, caminando suavemente, depositando sus piececitos muy despacio, pero que así y todo tenían la fuerza de un huracán porque toda ella lo es. Infarto mediante, tragamos saliva, nos colgamos la sonrisa de placer medio temblequeante, y nos arrimamos a María Concepción César,

—Viene bien la ocasión de encontrarnos parloteamos, iniciando el diálogo— para aclarar varias cosas que giran a tu alrededor en los últimos días. ¿Es cierto que el empresario de "Mozambique", donde estás trabajando, dejó plantado el espectáculo?

—No es cierto. El señor César Menéndez sigue como empresario del show, que, por otra parte, va cada día mejor. Te aseguro que la gente llega a la boite con bastante desconfianza, creyendo que va a encontrarse con un show más de la noche. Cuando sale, invariablemente, se acercan a nosotros, nos felicitan y señalan que no esperaban ver algo tan bueno. Para quienes no lo vieron, cabe aclarar que es una petit-revista, con cuadros, canciones y bailes dignamente montada.

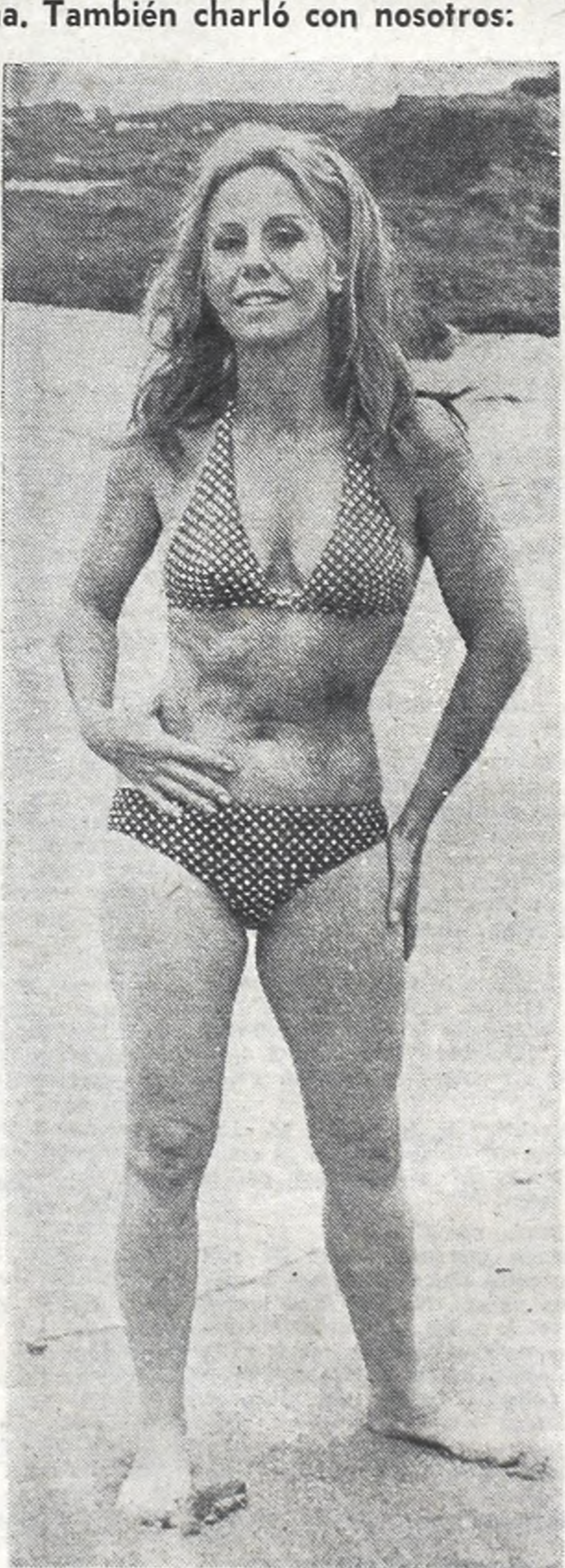
—También se había comentado que Mayco, tu hija, había abandonado tu casa. ¿Es eso cierto?

—¿Pero de dónde diablos han sacado esa barbaridad? Mirá, esto me molesta mucho y quiero aclararlo de una buena vez por todas. Tengo el orgullo de mantener no solamente una familia unida y feliz sino que además conformamos un grupo al que no interfieren para nada los chimentos de la gente. Mi casa es un hogar honorable, y con mis dos hijos disfrutamos la vida sin ningún problema. Más aún, los dos están trabajando conmigo en el espectáculo de "Mozambique".

—¿Te llevás mentalmente de acuerdo con Mayco, quien evidentemente piensa con el criterio de la actual generación?

—Comparto con ella todas sus ideas, tal vez porque yo, a su edad, pensaba lo mismo, con la diferencia de épocas y modismos. Muchos dicen que Mayco es "hippie". No sé entonces qué sentido del "hipismo" tienen los argentinos. Mi hija no lo es. Simplemente piensa bien, le importa el prójimo, siente como suyos los problemas de los demás. Eso no es ser hippie sino humana.

Los deseos lógicos de tomar sol (después de varios días nublados) hicieron que María Concepción César se posara sobre la arena, que ésta siguiera temblando ahora con más fuerza, que los tiburones —no precisamente los de mar— rondaran por el lugar



SHOW. "El espectáculo cada vez va mejor".

EN VOZ BAJA...

La gente tiene cosas para decir en voz baja. Y lo dice en los pasillos de los canales de televisión, en los camarines de teatro, en los encuentros que se producen en las runiones del ambiente. Son ocasiones propicias para la confidencia, el "chimento", el "lance". Hay que estar entonces con el oído atento para escuchar lo más sabroso y no desperdiciar la ocasión propicia para "ponerse en onda"... Y en esto estamos cronistas, reporteros gráficos y redactores...

* * *

Asombro entre los actuantes en la Carpa del Pueblo... Tita Merello le contaba a Hugo del Carril.



TITA: Es comentario de todo el ambiente que el polaco estaba desolado.

HUGO: ¿Pero tanto perdió Goyeneche en la rula?... No lo puedo creer...

TITA: Me contó un gordito periodista, que dejó un millón de los viejos... y algunas monedas nuevas...

HUGO: Qué barbaridad, ¡y con lo que cuesta ganarlos!

* * *

Generalmente nada es más interesante que aquello que se dice en voz baja, tratando de que nadie, sino la persona a quien se quiere confidenciar, se entere del "chimento", el rumor, el trascendido o el "chisme".

Y casi siempre lo que se musita tratando de no ser escuchado por terceros, es lo más sabroso, donde se esconde una primicia o un estado de ánimo... Por eso estamos siempre atentos a estos diálogos en reuniones camarines o fiestas del ambiente.

* * *

En un rincón del "ruido" marplatense hablaban Alba Solís y Eddie Pequenino.

EDDIE: Pinky afirmó que Raúl Lavié estaba prohibido en LU9, Radio Antártida de Mar del Plata.

ALBA: ¿Es cierto eso?... Porque el repertorio del negro es excelente...

EDDIE: Lo que sé es que la gente de la radio buscó a Pinky, sin encontrarla, para aclarar. En horario central pusieron la grabación de "Justo el 31" que grabó el "negro". Lo anunciaron bien y lo escuchó todo Mar del Plata.

ALBA: Ya me parecía que todo debía ser una falsa alarma. Lavié tiene un reprtorio bárbaro... ¿Por qué podrían prohibirlo?...

* * *



SILVINA RADA: Pero Alberto... Si ese automóvil debe tener cerca de 40 años de antigüedad...

ALBERTO MARTIN: Sí, es cierto... Es un modelo de 1935...

SILVINA: Y cómo te animás a manejarlo... a andar en él...

ALBERTO: Lo compré porque soy de alma un tuerca bárbaro... Y quien puede darse el lujo de manejar un modelo 1935...

SILVINA: Sí... sí... está bien... pero ¿cómo andan los frenos?

* * *

Encuentro en una confitería céntrica, para tomar el té: Beba Bidart y Nélida Lobato...

BEBA: Leí en varias revistas lo de tu idilio con Sergio Mattera... Y vos que sos tan protestona cuando hablan de tus posibles romances, esta vez estás lo más tranquila...

NELIDA: Pero... si es de lo más divertido, por qué me voy a enojar...

BEBA: Mejor... ¡tomamos otro té querida!

* * *

PERIODISTA: Escuchame, Julio... vos que estás bien informado de las cosas del tango, decime... ¿Alberto Marino podrá actuar en la Fiesta Nacional del Tango, en la Falda...?

JULIO J. NELSON: Ponéle la firma... Para esa fecha, dentro de siete días, estará lo más bien... y cantará... Como lo hizo Gardel cuando una vez bla, bla bla... bla, bla... Gardel bla, bla... Gardel bláaaaa...

* * *

GORDITA Nº 1: Y ahora como estás Rodolfito.



RODOLFO ZAPATA: No hay problema, gordita... no hay problema... Me operó el doctor Leucht y estoy de voz como nunca. Canto hasta el arrorró...

GORDITA Nº 2: Hice la promesa de ir a pie a Luján si las cosas salían bien, Rodolfito... y salieron, ¿no?

RODOLFO: No hay problema... no hay problema... Y a propósito, llegaste a Luján. Porque es un buen ejercicio para adelgazar...

* * *

Continuaba el asombro entre los músicos.

ENRIQUE CANTORE: Pero es cierto, "gordi", que te ofrecían 250.000 pesos viejos por noche y no quisiste actuar...

ANIBAL TROILO: Sí, flaco... es cierto...

ENRIQUE: ¡Explicame cómo se puede desdeñar tanta plata junta! Es un "montonazo".

ANIBAL: Es que yo aguanto tres horas seguidas actuando sin parar... Pero no quiero saber nada de actuaciones con intervalos, por breves que sean...

FESTIRAMA 72





OVACIONADO. Sandro, agradeciendo...

Comienzo Bastante Auspicioso

RIO CEBALLOS, Córdoba, 28 (De nuestro enviado especial, Pedro Marban). — Ante casi diez mil personas y con un clima ideal dio comienzo en el campo de deportes Jorge Newbery, el Festirama 72 nucleando además del show artístico gigante, una gama de originalidades y secuencias para la anécdota, como el inteligente señor que instaló un puesto de discos-tarjetas postales a 600 pesos el ejemplar y se hizo el agosto en pleno enero. Pero las minucias las vamos a comentar en lugar aparte. Una de las cosas destacables de este Festirama 72 fue que se omitieron intenciones y concreciones de discursos, que a la postre no sirven más que para aburrir al público. Directamente, sin protocolos de ninguna clase, el locutor cordobés Jorge Marcó abrió la muestra para LV2 de Córdoba, presentando a continuación al animador oficial del festival, Antonio Carrizo. Inmediatamente actuaron Los Del Suquia, que haciendo honor a su origen serrano, provocaron el entusiasmo y el aplauso de la concurrencia, que sin embargo y hasta la entrada del Dúo de Dos, se mantuvo apática, casi indiferente a lo que ocurría. Por eso, y a pesar de ofrecer una digna actuación, no tuvieron mayor repercusión en el auditorio Judee, Brenda y Abel, por ejemplo, quienes a nuestro juicio equivocaron el camino interpretando canciones en inglés durante toda su actuación. Solamente levantaron un poco las palmas en el tema final ("Acuario" y "Dejen entrar al Sol", canciones de la comedia hippie "Hair"). Con más o menos parecida suerte, aunque recibiendo más cantidad de aplausos, irrumpió en el escenario Hernán Figueroa Reyes, y posteriormente el solista Walter Valentino. Hasta ese momento, el público no respondía. Pero llega al tablado el Dúo de Dos y la cosa cambia como de la noche a la mañana. Prácticamente fueron interrumpidos con una estruendosa ovación durante toda la actuación. Las imitaciones de Raphael (muy solicitada), Nino Bravo, Rosamel Araya y Néstor Fabián (Beto Cabrera) y Violeta Rivas - Mercedes Sosa (Mario Sánchez) fueron muy bien recibidas, a la vez que los chistes del dueto causaban gracia fuera de broma y muy en serio hablando, perdón, escribiendo. Detrás nuestro, un colega cordobés refirió: "Si este muchacho canta en serio —por Beto Cabrera— los mata a todos". No agregamos juicio...

Otro de los conjuntos bien recibidos fue Contracanto, folklore de vanguardia, que interpretaron en su mayoría temas del uruguayo Daniel Viglietti, Mate Cocido, tal la denominación del grupo folklórico-espectáculo (hacen número de boleadoras bastante visto ya) también tuvo favorable acogida. Pero los platos fuertes se reservaban para el final, mientras en la mitad del espectáculo salía a saludar Alain Debray explicando por qué no se presentaba con su orquesta. La razón de Horacio Malviccino (tal su nombre real y por medio del cual se lo identifica como a uno de los mejores músicos argentinos) para no actuar es muy simple: fue apalabrado para presentarse como Alain Debray y sin que firmara contrato se lo anunció en todas las noches de programación. Claro que a todo esto quedaba por solucionar cierta cuestión obligatoria en estos casos: factor pesos. No puestos de acuerdo hasta hoy. Malviccino y contratantes, éste se presentó a dialogar con el público demostrando su seriedad profesional y comprometiéndose ante la gente a actuar a más tardar el lunes, con los 18 músicos de su orquesta, siempre y cuando haya acuerdo entre las partes, moneda mediante. Parecía al cierre de la primera noche de festival que el acuerdo iba a llegar. Pero no adelantarse a los acontecimientos es una buena teoría para poner en práctica...

• *Sandro, Show Aparte*

Y claro, uno de los platos fuertes reservados para la noche inaugural era Sandro. A las 2 de la mañana el ídolo de América hizo su entrada al escenario. Cuando Tony Carrizo pronunció su nombre de los cuatro costados y de casi las 10.000 bocas presentes partió una ovación. Durante una hora Sandro demostró lo que es: un showman en serio. Pero más allá de lo que advierte el público (fue una de las pocas veces que asistimos a una presentación de Sandro sin que gritos fanáticos molestaran al artista y que por el contrario el silencio respetuoso estuvo en todo momento atendiendo al cantante) está lo que Roberto Sánchez hace por Sandro. Antes de salir a escena, en su camarín, controló las luces con su iluminador, le indicó cómo quería los reflectores de acuerdo a la extensión del escenario, cambió ideas con sus técnicos de sonido, en fin, todo un andamio profesional y serio para enmarcar la actuación de alguien que, más allá del análisis sociológico de los desbordes que provoca con su sola presencia, es un individuo responsable de su trabajo. Eso quedó evidenciado una vez más en las tablas. El público se dio cuenta...

• *El Tigre*

Otra ovación con la mención, a cargo de Carrizo y el cordobés Marcó, del nombre de Roberto Rimoldi Fraga. Cantó, lo aplaudieron e incluso cuando interpretó un tema relacionado con la memoria de Juan Manuel de Rosas, de un sector de la platea partió un "Viva Rosas" que quebró el aire. Y como corolario de la primera noche de Festirama 72 regresaron al escenario quienes habían conseguido levantar al público: el Dúo de Dos. Tenían por contrato, sí, dos entradas. Pero la gente los pedía a gritos de todas maneras, ignorando que por compromiso firmado debían retornar a la escena. Eso fue el doble mérito de Cabrera-Sánchez.

• *Festival en Pesos*

A 600 pesos la entrada en sector popular y 1.400 la platea, la recaudación se calculó en algo más de 8.000.000 de pesos...

• *Hoy, con Todo*

Se larga la segunda noche de Festirama 72 con Donald, Estela Raval, Dúo de Dos, Roberto Rimoldi Fraga, Las Voces Libres, Judée, Brenda y Abel, Mate Cocido, Walter Valentino y Rubén Dayel...

FESTIVALERAS

Veinte puestos atendieron las necesidades del público, repartidos los quioscos en ramos disímiles como galletitas, refrescos, fotos de Sandro en colores, y algo que entró justo con el final de la veda: sandwiches de chorizo...

* * *

Personajes que impactaron los inquietos corazones masculinos: las chicas de reconocida bebida gaseosa, uniformadas para el infarto: Hot-pants rojo, blusa blanca y capelina del mismo tono. Subieron al escenario a entregarle un ramo de rosas a Sandro, el cantante las besó dos veces y la popular puso el grito en el cielo como en final de Boca-River con gol del primero...

* * *

Más de Sandro: Sus actuaciones por el interior (venía de Santa Fe y Rafaela y según le dijeron aquí, batió el record de doctor Arturo Frondizi en acto político de 1963. Seis mil personas el ex presidente, 7.200 Sandro) son toda una manifestación. Lo acompañan 32 personas, repartidas entre músicos (9), plomos (9) —son los que cargan los equipos—, técnicos de sonido (3), iluminadores (3), choferes (2), guardaespaldas (2), representante, secretario, abogado, en fin, toda una organización...

* * *

A uno de sus músicos, Mariano "Pichón" Grisiglione, le ocurrió un accidente. En Rafaela un automóvil le pisó el saxofón, que había dejado distraídamente mientras conversaba a un costado de la calzada. El "Gitano" ya le compró uno nuevo y se lo regaló.

* * *

El porcentaje de turismo presente en la jornada inaugural fue notable y casi mayoritario. Los números (en cantidad) se los llevaron rosarinos y santafesinos, que prácticamente han invadido Río Ceballos...

* * *

Una del inefable Antonio Carrizo. Mataba el tiempo entre presentación y presentación discutiendo sobre fútbol. En una de esas tanto se apasionó defendiendo a River Plate, que casi llega tarde para presentar un número. Que fanático...



FIGURA MUY APLAUDIDA. Roberto Rimoldi Fraga, gran suceso.



¡QUE DOS! El popular dúo, todo un acierto.



SATISFACCION: "Esto es vivir como a mí me agrada".

LOS TRES: Laurita, Maximiliano y Abel, a pleno sol.

Mejor que el Dinero

Laurita Bove, Abel Sáenz Buhr y Maximiliano, tres infaltables a la playa de Villa Gesell, forman una familia unida no solo por el afecto, sino también por la suerte de una empresa: Ella desdeñó tentadora oferta.

—Nos pasamos el día en la playa... Nos encanta a los tres, y además ésta es una de las pocas veces en que el trabajo me permite este tipo de satisfacciones: olvidarme de todo, por lo menos durante el día...

—Pero trabaja...

—A la noche. Y aun así puedo decir que es "un trabajo en familia"...

De esta manera Laurita Bove nos explicaba su alegría mientras tomaba sol sobre las doradas arenas de Villa Gesell.

Con el pequeño Maximiliano —su hijo— y su marido, Abel Sáenz Bhur, ella cumple dos aspectos de sus aspiraciones: descansar y actuar. No siempre se pueden separar ambas responsabilidades. O el trabajo absorbe de manera tal que se llega al final de la jornada con marcado cansancio, o no se trabaja; y esto, en definitiva, conduce al tedio, al aburrimiento o a los desequilibrios nerviosos...

Pero Laurita, Abel y Maximiliano pasan el día gozando del sol, del mar y la quietud del veraneo, y recién cuando llega la tardecita se dirigen al local que han instalado en esa localidad de moda.

El nombre elegido para el "boliche" es por demás sugestivo: "La ñata contra el vidrio"... Discépolo, a través de esta frase feliz de su tango "Cafetín de Buenos Aires", definió de esta manera la curiosidad de quien comienza a asomarse a la vida adulta.

Allí actúan, entre otros, María Vaner, que canta sus temas; Gianfranco Pagliaro (más protesta); el conjunto Folk 4, y Paula Gales, con un amplio repertorio de tangos donde —naturalmente— no faltan los de Discepolín... Laura tenía pendiente un compromiso de actuación cinematográfica. Le preguntamos por él y nos responde:

—Efectivamente... Me ofrecieron participar de la película que comienza en estos días Francis Smith... Se trataba de un buen papel, y además una retribución realmente tentadora...

—¿Mucho?

—Bueno, no me agrada hablar de dinero. De todas maneras significaba una buena cantidad: cerca de medio millón de pesos viejos.

—¿Le conviene más esto?

—No sé si conviene más económicamente, pero sé que me resulta más grato estar junto a mi marido, compartiendo con él la suerte de su negocio, cantando —como lo hago— las cosas que me gustan y gozando con mi hijo de los encantos de un veraneo que siempre encierra sorpresas amables y depara momentos gratos... sobre todo cuando se lo vive con los seres que se quieren de verdad...

GOLPEANDO PUERTAS...

Hace escasas semanas numerosas emisoras de radios comenzaron a recibir gran cantidad de llamados telefónicos inquiriendo sobre el intérprete del tema "Te beso, te abrazo". Tal era la curiosidad de los radioescuchas, que en las redacciones de revistas especializadas comenzaron a llegar cartas solicitando datos sobre el intérprete del pegadizo tema "Te beso, te abrazo". El joven cantante que despertó la curiosidad de gran parte de la audiencia radial se llama Dupré. CRONICA estuvo con él para que nos relatara quién era, qué hacía y cómo de un día para el otro había conseguido impactar a la juventud porteña

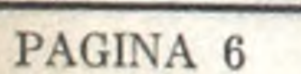
—Me llamo Alfredo Dupré, nací en Mataderos un 29 de noviembre y no soy ningún improvisado en esto. Prácticamente desde que comencé a saber leer, empecé a componer temas. El hecho de que "Te beso, te abrazo" haya "pegado" no se debe a ningún golpe de suerte; yo tengo algo que darle al público, no soy ningún "nene bonito" que sale a bailar en televisión y con un fuerte respaldo se convierte de buenas a primeras en cantante. Durante los últimos cuatro años me lo he pasado golpeando puertas que nunca se abrían. Estaba tan desesperado que me fui al Uruguay. Allí se cumplió aquello de "que nadie es profeta en su tierra.

En el país hermano Dupré consiguió que alguien lo escuchara y al día siguiente comenzaba a trabajar en televisión, en clubes nocturnos al lado de renombradas figuras y a grabar discos. Uno de los temas que lo consagró en Montevideo fue "Yo no te podré olvidar".

—Pocos meses después —nos dice— **regresé a Buenos Aires. Tenía "la sangre en el ojo". Debía triunfar en mi ciudad... y ya lo ves, "Te beso, te abrazo" ha empezado a "caminar" y los productores se han dado cuenta de golpe que aquel Dupré que hace años hacía largas antesalas, tiene valor. Dentro de pocos días comienzo en televisión. Parece que mi lema "Tengo que llegar", está por concretarse.**



TRANQUILIDAD: Y no hace mucho se sentía desamparado.



ETC, ETC, ETC,



Leo Dan sigue en la admiración y consideración más expectante que se puede ofrecer a un artista extranjero en México. Su actividad, calidad y simpatía de intérprete es cada día más apreciada y aplaudida en la nación azteca. En efecto, y como una prueba más de su condición de ídolo, hace quince días le fue entregada por la Asociación Nacional de Locutores de dicho país la distinción "Micrófono de oro". Leo Dan, fue muy aplaudido y festejado, y agradeció con su característica sencillez la atención de los locutores mexicanos.

* * *

Parece que "El Soldadito" beat, remozado tema de la zarzuela "Luisa Fernanda", ha ganado la preferencia de jóvenes y adultos. Una revista especializada en espectáculos recibió durante las últimas semanas cientos de cartas en las que le pedían publicar la letra de dicho tema. Y lo más curioso es que en ellas los mayores aplaudían el nuevo ritmo que a "El Soldadito" le han dado los muchachos que integran el conjunto español La Compañía. Renovarse es vivir.

* * *



Tito del Río y Nani Monzani es la pareja más popular de especialistas en desfile de modelos y organización de fiestas de la farándula. Pero como no se conforman con las reuniones que ofrecen en "Pinar de Rocha", se han trasladado a Mardel, donde el día 10 organizarán una monumental fiesta en "Mau-Mau", que finalizará al día siguiente con un sabroso desayuno. Patricia Charre, junto a ellos, será también de la partida en esta reunión que amenaza ser toda una "bomba".

* * *



Con buen pie comenzó Hugo Carregal 1972. En el transcurso de este año filmará tres películas. "La Colimba no es la guerra", compartiendo el papel fundamental con Soledad Silveira y Ricardo Bauleo.

"La Colimba no es la guerra", dirigida por Jorge Mobaied se empezará a rodar en el próximo mes de marzo, en Buenos Aires.

* * *

Juan Ramón emprenderá, a fines de febrero, una importante "tournée" interamericana. El 1º de marzo, se presentará en el Canal Estatal del Perú. La invitación está fundada en el reclamo popular al cantante que, en ese país, obtuviera recientemente el Primer Premio del Festival de Arequipa.

Posteriormente, el 20 del mismo mes, se presentará, como único representante de Argentina, en el Festival Internacional de la Canción de México.

* * *

El ex marinero holandés, ahora convertido en multimillonario cantante en España, Tony Ronald, fue reconocido en su país. Recibió el "Silver Hiond Award", la más alta distinción artística de música joven holandesa. Sólo se la había otorgado, anteriormente, a The Beatles y Andy Kim.

Tony Ronald fue suceso mundial a través de "Socorro" (Ayúdame). Quiso repetir el éxito y acaba de conseguirlo plenamente con su grabación de "Te quiero nena", tema de Vangarde.

* * *



"Sociedad Anónima", es un conjunto que debutó pasando por la "puerta grande" del éxito. Su primera grabación "Se mete, se mete", fue y sigue siendo un verdadero hit. Pero los muchachos no se contentaron con eso y ya preparan el lanzamiento de su próximo disco, donde ponen a la consideración de sus miles de admiradores un nuevo ritmo: el Chuba-Beat, una canción tan movida y pegadiza que aseguran hará bailar a los sordos.



CARIÑOSOS RECIBIMIENTOS. *Escena común en todos los aeropuertos adonde llega.*



APETITO: *El de Cortez, con platos típicos.*



SONRIE. *Como corresponde a un triunfador.*

EL "HERALDO" CORTEZ

Alberto Cortez, auténtico representante de nuestro arte popular, gana en el exterior altos "cachets" y valiosísimos premios que, lejos de envanecerlo, le hacen meditar muy serenamente sobre sus éxitos...

MEXICO (Especial para CRONICA). — Si tuviéramos que confeccionar una lista de los cantantes argentinos que han conquistado el éxito en nuestro medio, puede que la cantidad de nombres resulte sorprendente En muchos de esos casos se confirma aquella remanida y antigua regla —pero no por ello menos cierta— de que nadie es profeta en su tierra. Ahí está si no Daniel Riolobos, mendocino, que desde hace poco más de diez años es uno de los ídolos indiscutidos de la canción romántica en México. Más recientemente, Chico Novarro y Marty Cosens demostraron sus valores ganándose el aplauso del público. Sandro, en sus dos presentaciones entre nosotros, revalidó los lauros ganados en su país y toda América. Pero de todos ellos hay un argentino que ha arribado ahora al pináculo de la popularidad entre los mexicanos: Alberto Cortez.

Aquí está entonces Cortez, actuando diariamente, colmando las salas donde se presenta y recibiendo noche a noche la ovación de un auditorio que llega a enfervorizarse con la calidad y el mensaje profundo de sus canciones. Pero hay muchos más detalles que van forjando la carrera de Cortez, en alza permanente aquí en México, que contribuyen a ver muy claro las razones de su triunfo: buena voz, excelentes composiciones (la mayoría de su inspiración) y una sobresaliente disponibilidad escénica. Todo ello ha desembocado en la recepción de premios por parte del artista, que más allá del elogio común, cimentan el aliento que todo intérprete de valores debe recibir. Por eso, el "Discómetro Musical" por su hit "Mi árbol, y yo" y una plaqueta de oro por ser el mejor portador de la amistad entre los pueblos, entregados recientemente en manos del cantante.

Ahora llega el trofeo más importante para Alberto Cortez, otorgado hace escasos días en forma verbal y que en la práctica le será conferido el 11 de febrero en una monumental gala a realizarse en el hotel Camino Real. Se trata del "Heraldo", distinción considerada como el mayor halago que pueda recibir un artista, y que para poseerlo fue necesario que Cortez resultara elegido unánimemente de una terna conformada por él, Joan Manuel Serrat (actualmente aquí) y Julio Iglesias.

• *Fuera de Vanidad*

Lo sabemos a Cortez un hombre cordial, sereno y sencillo en todos sus actos. No obstante la inquietud, la basábamos en el cambio que todo ser humano puede detectar de acuerdo a la marcha de su buena suerte. Si pensamos que el intérprete es todo un ídolo aquí, que sus salidas diarias están altamente cotizadas en dólares, y que, además, es ahora portador del premio más importante de todo México, encontraremos razones más que suficientes para preguntarle:

—¿Este premio, significa mayor responsabilidad, una recompensa justa de acuerdo a los méritos que sabés poseer o llena una cuota de vanidad en tu interior?

—Elijo la primera de las intenciones en tu pregunta, no por ser la más accesible o porque me permite hacer gala de falsa modestia sino porque es la verdad. Me veo ahora con más responsabilidad en la medida en que de ahora en más, tendré que duplicar mis esfuerzos para que todo lo que hago salga casi perfecto. La responsabilidad, por supuesto, no era menos antes de este trofeo. Basta con salir a un escenario, contemplar el auditorio y percatarse inmediatamente del peso que uno lleva sobre los hombros. Pero lo más importante de esta distinción es llegar a la conclusión de que cuento con un grupo de personas, de amigos, que me ayudan y seguirán ayudándome en mi tarea por renovar la música popular. Ya no me siento solo en eso.

—¿Antes te sentías solo en tu lucha por imponer esa renovación?

—Sí. Por eso me gustaría invertir los papeles y ser yo quien preguntara.

—¿Para saber qué?

—Por ejemplo cuál fue el termómetro que utilizaron para medir mi trabajo, los puntos de análisis en que se basaron para otorgarme este premio. Eso es fundamental por cuanto debo conocer los pensamientos de quienes me votaron valorando mi trabajo. Así iría alimentando mucho más y mejor la tarea.

—¿Acaso entiendes que tu trabajo no fue lo suficientemente importante como para merecer la distinción?

—Toda mi labor es importante para mí y creo que ha tenido la misma repercusión en el público que yo experimento cuando trabajo a solas, pensando en la forma de llegar a la gente con canciones que a veces, puedan sonar "difíciles" a los oídos del oyente. Los hechos hasta ahora van demostrando que la repercusión encontrada no ha defraudado mis sueños. Todo se está convirtiendo en realidad, pero debo señalar que toda esta siembra no está dedicada a recoger un premio. Pienso que esto es la consecuencia accidental, nada más. Por eso me reconforta este hecho, que los periodistas se hayan reunido y me votaran en forma unánime. No solo hace que me sienta orgulloso y con el alto honor de haber sido elegido, sino que además se convierte en el premio más importante que he recibido a lo largo de mi tarea artística.

—¿Por qué te refieres a tu carrera llamándola "tarea"?

—Porque lo es. Todo trabajo relacionado con el arte es una tarea. Digna, artesanal, pero tarea. Uno va sembrando canciones, poemas y palabras acompañadas con música, y está haciendo una tarea. Quizás más comprometida que otras, porque es doble la misión cuando uno tiene que dirigirse a los demás desde un escenario o ante una cámara de televisión.

Tanto allí como en el diálogo personal, Alberto Cortez demuestra ser un individuo tan íntegro y directo en sus respuestas como en las canciones que lo expresan a diario. El 11 de febrero vivirá su gran fiesta, cuando reciba de manos de los periodistas, el "Heraldo" conferido a quien nuestros colegas consideran un gran artista. Es argentino, está en México triunfando a toda marcha y el 15 de febrero estará nuevamente en España para concretar 50 recitales en 75 días. Esa es su vida, ésa es su vocación y su apego a algo que eligió hace muchos años: cantarle a los pueblos del mundo con un mismo idioma. El de la poesía hecho canción...



EN EL CARIBE. *Recientemente logró Alberto un suceso impresionante, y se prodiga.*

EL DESENCANTO DE UN IDOLO

8.000 dólares (casi 8.000.000 de pesos m/n.) por noche es lo que pagaron a Alberto Cortez en México. Una gira de doce días por varios países centroamericanos, le significó algo más de 80.000 dólares netos.

Esto significa, naturalmente, adhesión popular, multitudes, expresiones de cariño, agasajos; en fin, todo a lo que un artista puede aspirar... Sin embargo Cortez no se siente satisfecho... Es más, en lo íntimo, no oculta su desencanto... Aquí, en su patria —la Argentina— a la que ama entrañablemente, no pudo concretar una negociación más o menos discreta, para pasar una temporada cerca de los suyos... Un artista que nos enaltece y nos difunde, vendría solo a visitarnos, por incomprensión empresaria...

DISTINTA, ENAMORADA, MATERNAL...



Es la Pinky de siempre, de eso no cabe la más mínima duda. Sin embargo ahora brilla un nuevo matiz en su mirada. Es que la felicidad se ha hecho presente en su vida con la intensidad que desde hace mucho no llegaba. Todas las condiciones están dadas para que el matrimonio Pinky-Polo, más que disfrutar de unas vacaciones (a medias) en Mar del Plata, esté poco menos que en el paraíso terrenal. La salud de la querida locutora parece querer congraciarse con ella y no hacerle ninguna otra mala jugada. El trabajo —tanto de ella como de él— les permite un veraneo tranquilo. ¿Qué más pedir? Nada. No obstante, Pinky tiene otros dos hermosos "regalos del cielo": Leonardo y Gastón.



AMOR: El cariño de Pinky y Polo crece día a día. Viven una "luna de miel" eterna.

Un par de manos, casi como dos pájaros, revoloteaba constantemente sobre la cabeza de los pibes. Con el cabello brillante de tanto sol y agua, los dos juegan en la playa hasta el cansancio. Siempre atentos al llamado de esas manos dispuestas a la caricia.

El trajín turístico se hace sentir muy poco. La tranquilidad reina dentro de Pinky, ella es la dueña y ningún ajetreo veraniego puede perturbarla. Junto a Raúl "Polo' Lavié, Leonardito y Gastón, los días de playa dilatan su felicidad más que en otros momentos. Y es que la vida de Pinky, en este preciso momento, toca uno de los puntos más altos. La fama y el bienestar económico con sus viejos amigos. En cambio, su salud siempre le fue infiel. Menos ahora. Basta recordar que hace justo un año atravesaba una difícil situación que, por fortuna, fue superada.

Mamá y esposa a pesar de que viaja todos los miércoles hasta la Capital para cumplir con el programa "El público quiere saber", en Mar del Plata su carrera queda relegada a segundo plano.

—Los viajes semanales son el único paréntesis. Estoy haciendo "relax", pero no porque me lo proponga. Por suerte, en este momento no tengo preocupaciones de ninguna especie y el estar todo el día con "Polo" y los chicos, me hace sentir más que bien, más que contenta.

La playa —concurren a diario al balneario "Guillermo', en Punta Mogotes— los recibe alrededor de las 11 y media de la mañana. Pinky aparece con los brazos cargados de bolsos y juguetes para sus hijos Raúl Lavié comparte la carga que habrá de prodigarles todo lo necesario para que lleguen las 5 de la tarde sin ningún problema.

—Fijate que traemos hasta la pileta plástica para Gastón... Se divierte muchísimo allí, hace las mil piruetas y podemos estar tranquilos.

• La Salud

Mientras "Polo" jugaba con sus chicos al par de ellos, Pinky aprovechó para contar cómo la trata la salud:

—Por ahora se porta bien. Es una tranquilidad enorme que me permite disfrutar a mis anchas de todo esto que ves a mi alrededor. Pensá que hace mucho salgo de una para caer en otra. No tengo respiro desde



DIVERSION: Pinky le ganó la partida. Pe...



FELICIDAD: Mucho sol y mar, la compañ...





...tida, ... eso no significa nada. Leonardo lo sabe. RECUPERADA: La salud muy buena ..



CAMINATAS: Tomados de las manos, no es difícil verlos cada día recorriendo la playa.



...compa... de los "diablos" Gastón y Leonardo y el trabajo componen la alegría de Pinky y Polo.

hace tiempo. Y no es que me acobarde con pensarlo. Todo lo contrario. Pienso que todo va quedando atrás, que por fin estoy viviendo la plenitud.

La sonrisa no se borró ni por un segundo de sus labios. Es más, hasta se transformó en risa cuando dijo:

—¡Estoy hecha una atleta! Camino muchísimo con ellos y nado a rabiar. Me gusta el sol, da un aspecto saludable y los cuatro lo aprovechamos todo el día. Comemos aquí siempre y los días que no venimos a la playa "le sacamos el juguito" en casa. No es cuestión de desperdiciarlo. Mirá cómo están de bronceaditos los chicos...

• *Madre*

Como buena mamá, Pinky procura entretener a los dos "diablitos" que tiene por hijos.

—Ya son grandecitos y hasta podría decir que se cuidan solos. No es para tanto, claro. Pero en cuestión de juegos sucede eso. Sin embargo, con "Polo", permanecemos siempre al lado de ellos. Más que por vigilarlos... por divertirnos los cuatro juntos. Terminamos cansadísimos. "Polo", además, de todo eso juega al voley-ball en sus ratos libres. Yo no me explico cómo puede ir y venir tanto y después dedicarse a las representaciones de "Los ángeles de Vía Veneto"... Eso sí: no tenemos que madrugar...

De vez en cuando un remolino de gente se acerca para recordarle que ella es de este planeta: su imagen no se borra del público porque esté de vacaciones. Su gente la quiere, la reconoce y le pide autógrafos. Junto a Lavié, se presta a la tarea de complacer a cuanta persona se arrime. Ambos responden a las preguntas que se les formulan con la simpatía que logró ese afecto para ellos. La simpleza, el don de gentes son los signos que los distinguen. Y pareciera que los pequeños han heredado esa virtud. Tan complacientes como sus padres, ya formaron una barra capaz de dar vuelta el mundo.

—Leonardito, el mayor —continúa Pinky—, **creció mucho en este último tiempo. Y no solo eso. ¡Mirá qué lindo cuerpito tiene! Creo que con todo el ejercicio que está haciendo ahora —si es que le hace efecto— va a pegar un estirón de novela. Además, está en la edad de crecer y la gimnasia le viene a las mil maravillas. Los chicos, cuando aumentan de estatura, se ponen delgados, no sé si débiles, pero pareciera que sí. Esto le servirá para acumular energías. Lo veo fuerte...**

• *El Amor*

Claro que también es esposa. Y, como tal, Pinky parece disfrutar de una nueva luna de miel. Las largas caminatas por la orilla son habituales. Los chicos corretean delante y detrás y, entre cabriola y cabriola, recogen caracoles, piedritas, en una palabra: juegan.

Los papás se toman de la mano y los miran interrumpiendo las miradas mutuas.

—¡Esto es bárbaro! De verdad —de verdad que nunca la pasé mejor.

Pareciera que el trabajo de Raúl Lavié en Mar del Plata y el de ella en Canal 11 no interfiriera en lo más mínimo.

—No vayas a creer... Pensamos también en eso. De lo contrario pareceríamos irresponsables. Pero como las cosas van sobre rieles tanto para "Polo" como para mí, no nos "desvelamos", seguimos adelante con este sueño de vacaciones "perfectas"... "Los Angeles de Vía Veneto" anda muy bien, el público responde. Se nota que sale contento del teatro. Es una comedia preciosa, no se puede negar. En cuanto a "El público quiere saber", pasa otro tanto. No solo eso, mientras hacemos el programa nosotros también disfrutamos. Trabajamos unidos, muy cómodos, ¿qué más se puede pedir?

• *De Regreso*

El sol todavía hacía sus buenos efectos. Sin embargo —y después de un día completo en el mar—, la familia Lavié tenía ganas de regresar al hogar provisorio, prácticamente una mansión en la calle General Paz, del barrio Los Troncos.

—Es una casa comodísima. Pensá que con los chicos no podríamos estar en un departamento. En ese caso la única salida sería la playa. Es cierto, ahora nos limitamos a ella, prácticamente. Pero el día que decidimos quedarnos en casa podemos hacerlo casi sin notar la diferencia. Nos falta nada más que el mar, después, está todo: tomamos sol en el parque, ponemos la piletita...

Mientras decía esto, el resto de la familia disfrutaba de los últimos rayos del día. Pinky, entretanto, preparaba los bolsos:

—Está bien... que jueguen, que corran. Con este clima tan raro que tenemos uno nunca sabe si va a tener que veranear dentro de un cine. La lluvia en Buenos Aires es aguantable... aunque dure muchos días. Pero aquí, ¿te parece que podríamos perdonarla?



BEAT. Silvia Mores es la encargada de poner la nota de ritmos modernos en el "Clan".

EL CLAN DEL TANGO

La familia Mores se ha instalado en Mar del Plata. Mariano, Nito y Claudia actúan todas las noches en el Provincial, en tanto la "mami" Mirna Mores cuida de la nieta. Todos por aquello de la "famiglia unita".



AL MAESTRO. Y con cariño. Aplauden.



PAREJA. Para el éxito. Nito y Claudia.

MAR DEL PLATA. (De nuestro enviado especial). — Ya en ediciones anteriores hemos anticipado como el tango se ha "apoderado" de las noches marplatenses. Y uno de los lugares donde más se aprecia el interés del público por nuestra música ciudadana es en el Provincial. El aristocrático hotel ha comenzado la temporada 1972 olvidando los viejos reglamentos por los que se rigió durante años. Hasta este verano allí solo era posible apreciar algún show artístico, únicamente durante las fiestas carnestolendas. Fuera de los días del reinado de Momo, la única atracción del hotel era el Casino.

Pero este año las cosas han cambiado. Y el Provincial se ha tranformado en una especie de lujoso café concert de tangos y presenta nada más y nada menos que al "Clan de Mariano Mores". En el primer piso del edificio es posible disfrutar todas las noches tras depositar en la entrada dos mil nacionales (que dan derecho a "canilla libre") de un monumental espectáculo tanguero a cargo de Mariano Mores, sus hijos Silvia y Nito y Claudia.

Las amplias instalaciones de este "café-concert del 2x4" resultan pequeñas para albergar a la gran cantidad de veraneantes que no quieren perderse ni una sola nota del show que brinda el "Clan Mores". El propio compositor dialogó con CRONICA y explicó su asombro ante la extraordinaria respuesta por parte del público: **"Cuando me propusieron el negocio, te juro que lo medité. Vos sabés que este hotel tenía una imagen sobria en demasía. Además acá no te dejaban entrar si no era en corbata y saco. Este año se archivó esa norma. El cartel que anuncia el espectáculo aclara que podés venir como quieras: en remera o camisa. Eso ha cooperado para ganar un público que no trae corbata en sus valijas. Por otra parte y ya lo habrás podido comprobar en otros negocios similares, Mar del Plata se ha transformado en la capital veraniega del tango.**

Nito y Claudia, que acaban de arribar al hotel, se integran a la charla, agregando: **"Y no es solamente la gente mayor la que llena los reductos tangueros. Tenés que ver la cantidad de jóvenes que lo hacen. Es que se han dado cuenta de que no se trata de enfrentar la música joven con el tango. Los dos son compatibles. Claro que Claudia y Silvia también hacen melódica".**

El animador anuncia que ya está por comenzar el espectáculo. El reportaje debe finalizar. Cuando bajamos por la escalera, llegan hasta nuestros oídos los aplausos con que es recibido "El clan Mores".

BIOGRAFIA en 20 preguntas

ENRIQE LIPORACE



—¿A qué signo astrológico pertenece?

—A Géminis.

—¿En qué día y mes nació? ¿Dónde?

—Nací el 10 de junio de 1943, en Buenos Aires.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de su infancia?

—Una noche de Reyes.

—Cuando era chico, ¿qué ambicionaba ser "de grande"?

—Quería, a toda costa, ser guarda de tranvía. Esto parecerá un poco excéntrico, aunque los chicos siempre tienen esas cosas. Yo quería serlo porque veía que se quedaba con toda la plata que la gente le daba por los boletos...

—¿Qué estudios cursó?

—Me recibí de radiotécnico.

—¿Tuvo compañeros de colegio que después se destacaran en alguna actividad? ¿Puede nombrarlos?

—No, creo que absolutamente ninguno.

—¿Cómo se incorporó al mundo artístico? ¿Qué recuerda de su debut?

—Comencé haciendo teatro y debuté en el aquella época famoso "Sarmiento" con "Dulcinea", de Gastón Baty. Del mismo día del estreno no recuerdo nada... ¡Pero esa temporada sí que se las trajo! Nunca me olvidaré del día que se escapó un mono del jardín zoológico, se metió en los camarines y, después de pintarse, comió y robó elementos de maquillaje. Lo peor del caso es que todo eso ocurría mientras se estaba representando la obra. En un momento dado, uno de los actores acababa de entrar a escena y yo debía salir. Como él había visto al mono —que, por lo demás, era bastante grande— me avisó en voz baja. Yo no le creí porque siempre embromábamos con eso, ya que desde los camarines (que eran muy distintos a los que el teatro tiene actualmente) escuchábamos a menudo rugidos de leones... La cuestión es que llegué a mi camarín y casi me muero del susto. Como es de imaginar, esa función fue un desastre.

—De todo lo que hizo en su profesión, ¿qué es lo que más le agradó?

—La mayoría de las cosas. Si tuviera que citar a uno de los personajes encarnados, diría: el Coronel Zelaya, en la película "Bajo el signo de la patria".

—¿Qué es lo que más ambiciona en la vida?

—Vivir mi vida.

—¿Dejaría su carrera artística por un amor?

—Esa disyuntiva ya no se presenta en esta época.

—¿Cómo fue su primera novia? ¿Por qué rompió con ella? ¿La añora? ¿Cree que hubiera sido feliz con ella?

—Era lo más parecido a mi maestra: fea. Nos separamos porque, por ser chicos, éramos muy inmaduros. La recuerdo, pero no la añoro. Nunca me puse a pensar si sería feliz o infeliz con ella en la actualidad. Corrieron muchos años desde entonces y afirmar algo en ese sentido sería absurdo.

—¿Practica algún deporte? ¿Cuál? ¿Dónde?

—Practico golf en el Municipal, junto a Jorge Salcedo. Pero no lo hago con espíritu deportista. Lo tomo, más bien, como una terapia dado que me tranquiliza muchísimo.

—¿Qué le agradaría hacer ahora, ya y aquí?

—Estar contestando preguntas.

—Si tuviera que viajar en plan de turismo, ¿dónde iría y por qué?

—Viajaría a Japón. Me apasiona el misterio que encierra todo Oriente.

—¿Cuál es la mayor ambición de su vida? ¿Cree que la realizará? ¿De qué manera?

—Me gustaría ser feliz. Lo soy, pero solo por momentos. Mi ambición radica en hacer de esos instantes un estado permanente. Creo que lo conseguiré. ¿Cómo? Siendo libre, amando y trabajando.

—¿Qué piensa de la música beat, el tango y el folklore?

—Creo que el andamiaje de la música beat es la música clásica. Lo mismo ocurre con el tango (me gusta Piazzolla... y también lo beat). En cuanto al folklore, es lo único auténtico que tenemos.

—¿Cuál es la canción que más le agradó en los últimos tiempos?

—"Tu sei tu".

—¿A qué actor y actriz nacional admira más? ¿Y extranjeros?

—Argentinos, muchos: Ernesto Bianco, Federico Luppi, Alfredo Alcón... Actrices: Inda Ledesma, María Rosa Gallo, Norma Aleandro... Extranjeros: Senta Berger y Marcelo Mastroianni.

—¿Si tuviera mucha fortuna, ¿en qué la invertiría?

—En viajar.

—¿Qué es lo que más le gusta de su país?

—El país, a pesar de las cosas que pasan en él, que no me gustan.

secreto-secreto-secreto-secret



SERGIO DENIS



HAYDEE PADILLA



SANDRO



NORMA ALEANDRO

Norma Aleandro sufrió una enfermedad que la obligó a hacer una pausa en sus actuaciones, debiendo guardar cama durante algunos días... En ese lapso Alfredo Alcón, trató en lo posible de "ganar tiempo al tiempo" ajustando estrictamente sus compromisos de trabajo, para estar al lado de ella y mostrarse como un marido muy solícito y cariñoso... Le ha prometido un viaje de placer, que podría denominarse "la segunda luna de miel"... ¿Cumplirá? **(El itinerario elegido, es Europa...)**

* * *

Sergio Denis está, realmente, emocionado. No esperaba, pese a su optimismo, el éxito que alcanzó en el Hermitage de Mar del Plata... Sus amigos más intimos le aconsejan no tome muy en serio todo esto, porque a muchos, circunstancias como las que ha vivido, modificaron bastante el carácter.

* * *

Hay varias versiones sobre el enojo de Osvaldo Pacheco-Guillermo Bredeston. La última que escuchamos, es que Osvaldo tuvo la opción de formar sociedad en la empresa con Beatriz Taibo y Guillermo... pero prefirió optar por un sueldo, sin duda jugoso y tentador... Pero ocurrió que las entradas que logra la compañía (al hacer Osvaldo los cálculos), le hubieran dado en carácter de socio casi el doble del sueldo fijado, con lo cual sus rechazados socios perciben sobre altos ingresos, el 50 % en lugar del 33 % que les hubiera correspondido en la otra emergencia...

Esto habría sido —según tales rumores— lo que tenía a Pacheco en una situación de suma nerviosidad, que entró en crisis cuando Guillermo le hizo indicaciones que, por otra parte, no eran muy adecuadas para un actor en esa situación. Y el enojo ya no tuvo arreglo, ni aun replanteando la posibilidad de la sociedad anteriormente desechada... **¡Qué cosa!...**

* * *

En Mardel, Gloria Guzmán recibe todos los días visitas en el Sanatorio donde se encuentra internada ... Las hacen sus compañeras del elenco de Vittori, entre ellas Paulina Singerman... y muy a menudo Tita Merello.. Muy reconfortante.. **¡Se ha vuelto muy mimosa!)**

* * *

Imprevistamente, se alejó de Buenos Aires, el popular Sandro... Lo hizo el martes pasado, sin previo aviso a sus más íntimos. Inclusive a su representante y amigo, Oscar Anderle, le notificó con pocas horas de antelación su partida... Pero a no alarmarse: Mañana lunes... o el martes, a más tardar estará de regreso. **¿A dónde... y con quién habrá ido antes de actuar en "Festirama"?**

* * *

Muy preocupada está Haydée Padilla con su entrañablemente querido perrito Fidel... Después de su desaparición y posterior encuentro, Fidel, que se perdió en una rápida excursión por la calle Corrientes, en pleno centro, se muestra con poco apetito y se tiende por largas horas en el balcón del coqueto departamento de la "Chona" y el "Hétor"... Los perros también tienen derecho a enamorarse de alguna perrita coqueta, que no otra cosa debe influir en el ánimo de Fidel... (¿no?)

* * *

Los amigos y familiares de Pepe Biondi le piden que disminuya su ritmo se trabajo... Hay días que, en Mardel, no quiere ir ni a la playa luego de sus funciones en el Circo de Balá... Pero él no escucha consejos... se siente fuerte como un toro... **("Toro sentado..." ¿no será mejor que toro trabajando...?**

CAMARA CURIOSA



BEATRIZ, EL FOTOGRAFO, LA PLAYA, EL MAR Y LA GENTE

"Ahora sonreí; así, quieta, va", y el esmirriado (pero siempre elegantón) fotógrafo colega terminó la nota playera con Beatriz Taibo. Después de las fotos "Polilla" se puso seria. "Estoy amargada, muy amargada. La salida de la compañía y la enfermedad de Osvaldo Pacheco me tiene mal. Me duele por él, me duele por todos nosotros..."



ESTA CHICA ANDA BIEN

No solo en moto, sino también en todo lo que aborda. Jorgelina Aranda, actriz y modelo, ahora canta, y en los próximos días sale su primer disco. Okey.



¿POR QUE ESOS GRITOS?

Se preguntó el fotógrafo al sorprender a Nora Cárpena. ¿Le gritaba a Guillermo Bredeston? No, solo repasaba una escena de "La llave", obra que hace en Mardel.



¡HORROR! BESAN A MUJER CASADA

Pero a no asustarse, que Silvia Montanari es feliz con su esposo Chiche y espera la cigüeña para antes de fin de año. El beso, efusivo, es en calidad de amigo. Se lo da el tierno y evanescente actor Carlos Perciavalle.



FAMILIA BARBIERI DE PARRANDA CORRIDA Y CON MUCHO HUMOR EN MARDEL

Llegaron. Se hospedaron. Tenían un poco tiempo (Alfredo volvía el lunes a la noche para reintegrarse a las funciones de El Nacional, y aprovechando el descanso teatral se fue a Mar del Plata con esposa e hija). Volaron a la playa. El firmó autógrafos. La nena provocó devaneos en galanes con buenas intenciones. Tomaron dos horas de sol. Entraron al agua. Regresaron al hotel. Fueron al Casino a las cinco de la tarde. Ganaron. Alfredo volvió. Ellas, ¡allá!



DEBUTO EN LA FELIZ, ORIGINAL CUARTETO DE MALABARISTAS

Pasó en la Bristol. Se nuclearon Bárbara Mujica, David Stivel, Eddie Pequenino y Marcos Zucker. Aparte de tomar sol y nadar un rato, ¿qué se les dio por hacer? Pues lo ven en la foto: malabarismo. La gente los aplaudió, y ésta es la hora en que piensan muy seriamente debutar en el Piso de los Deportes en cuadros acrobáticos.



AQUI ESTAN, ELLOS SON

Antes no se hacían ver. Ahora anunciaron casamiento y permiten fotografías juntos. Mabel Manzotti y su novio Leo. Los dos, felices, queriéndose y haciendo planes.



UNO QUE EXPERIMENTA

A Hugo Marcel le vino fuerte la manía por hacer experimentos bebestibles. Mezcla aperitivos varios y lo sirve en copa grande. A veces sale humo del brebaje...

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Un buen día si saben aprovecharlo; dinero puede llegar y mucho; en el amor horas felices; en casa sorpresas; alegrías en la noche; salud regular; viaje corto; recuerden el número 5, combinen.

TAURO: Por dinero no se preocupen; firmen con fé; reunión en familia; amor con alegrías; hay que cuidar un poco la salud; proyectos que se realizan; ideal para viajar o mudarse; número clave el 8.

GEMINIS: Día para prestar atención, cuidado con las estafas o robos; en casa disgustos por nada; en el amor preocupaciones; la salud bien; dinero seguro; negocio a la firma; si juegan recuerden el 6.

CANCER: Muchos altibajos hoy, eviten la velocidad si conducen; salud y dinero bien; en el amor grandes cambios; en casa alegrías; sus mejores horas las de la tarde; número clave el 7, combinen.

LEO: Tendrán sorpresas grandes y alegrías en casa; buena salud; dinero abundará pronto; en el amor buen día; para viajar o mudarse excelente; mal rato en la calle, evítenlo; no jueguen a nada.

VIRGO: Muchos problemas se superarán; dinero no faltará; buen negocio; pueden invertir y firmar; la salud andará bien; en casa horas felices; para viajar muy bueno; ideal para comprar o vender; su número el 8.

LIBRA: Horas de dicha en casa; sorpresas y noticias; la salud no anda muy bien, a cuidarse; en el amor problemas; dinero llega de a poco; salde deudas; viaje muy feliz; recuerden el número 5.

ESCORPIO: En casa se arreglará todo; en el amor pequeño problema; en sus profesiones y en dinero bien; buena salud; para viajes, cambios, compras y ventas muy buen día; si juegan recuerden el 1.

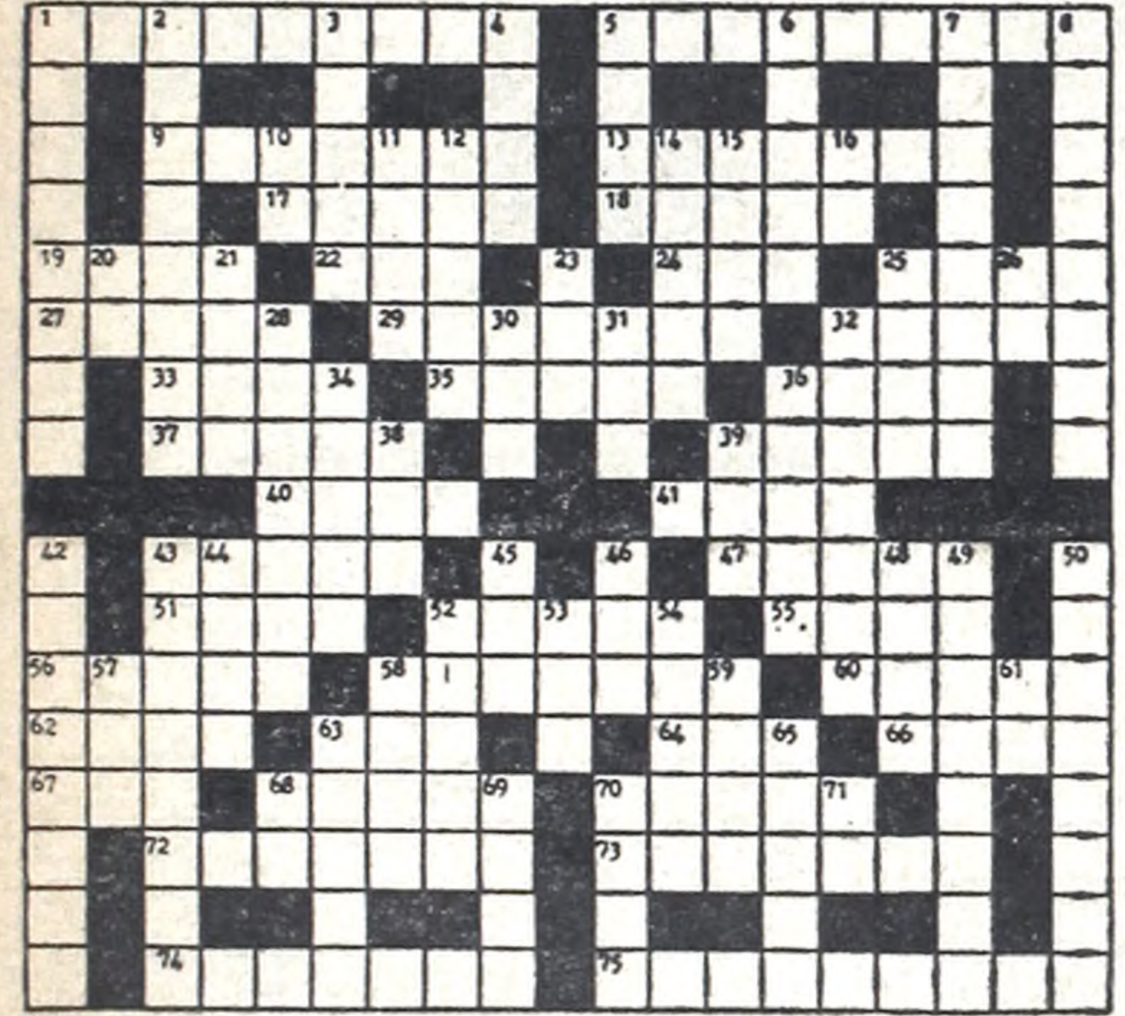
SAGITARIO: Buen día para el amor y el dinero; para la casa cuidado, cambien el carácter; la salud no anda bien; más ejercicio y vida natural; para viajar ideal; si juegan recuerden el número 4, combinen.

CAPRICORNIO: Mucha fe es lo que hace falta; cuidado con las estafas o robos; buena salud; en dinero alegrías; en casa felicidad; en el amor novedades buenas; número clave el 3, combinen.

ACUARIO: Muchos altibajos, en dinero irá bien; en el amor momentos de nervios; cuiden la salud, no abusen de comidas fuertes; para viajar muy buen día; alegrías y sorpresas; número clave el 8.

PISCIS: Un gran día para ustedes, confíen en Dios; sus mejores horas las de la tarde; gran día para el dinero y el amor; salud regular; para viajes, cambios, firmas, compras y ventas bueno; su número el 7.

CRUCIGRAMA



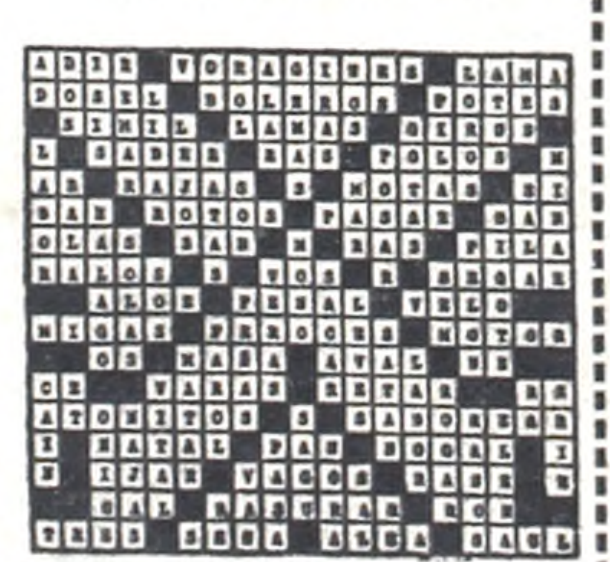
HORIZONTAL

1) Borrasca y oleaje en el mar (Pl.); 5) Tumba, sepultura (Pl.); 9) Mamífero rumiante de Africa (Pl.); 13) Otomana (Pl.); 17) Fetidez en el aliento; 18) Instrumento de labranza; 19) Parte del brazo 22) Onda; 24) Pronombre demostrativo; 25) Nombre de mujer; 27) Interés; 29) Pieza semejante al sainete; 23) Del verbo ser; 33) Parte de un árbol; 35) Torta de maíz; 36) Inútil; 37) Hormiga con alas; 39) Tarea; 40) Cansado; 41) Nudillo; 43) Nombre de varón; 47) Poseer; 51) Derrotero; 52) Sucesos; 55) Del verbo salir; 56) Gnomo, pigmeo; 58) Fricción medicinal en el cuerpo (Pl.); 60) Relativo a la vejez; 62) Especie de tela; 63) Del verbo ir; 63) Fluido aeriforme; 66) Cavidad del pecho; 67) Del verbo asar; 68) Niñas pequeñas; 70) Alúa (Pl.); 72) Que amenaza ruina; 73) Irregular, extraña; 74) Gobernador de una provincia entre los antiguos persas; 75) Aconsejado.

VERTICAL

1) Partícula; 2) Grieta, raja; 3) Tablero contador; 4) Desabrida; 5) Arida; 6) Gastado; 7) Absorber el aire ambiente; 8) De Soria (Pl.); 10) Voz para arrullar a los niños; 11) Rafaela, amigable y familiarmente; 12) Renta; 14) Tierra de la playa; 15) Red; 16) Río de Italia; 20) Pronombre; 21) Verbal; 23) Baile andaluz; 25) Ciervo; 26) ¡Tate!; 28) Fetiche; 30) Del verbo ser; 31) Volcán de las Filipinas; 32) Llanuras; 34) Dala; 36) Bardo (Pl.); 38) Asidero; 39) Departamento de Francia; 42) Pontífice; 43) Embusteros; 44) Médano; 45) Aumento; 46) Arbusto buxáceo; 48) Letra en plural; 49) Apóstata; 50) El que hace, vende o repara relojes; 52) Edificios; 53) Labiérnago; 54) Con arreglo a; 57) Pronombre; 58) Parte del brazo 59) Costal; 61) Preposición inseparable; 63) Ir; 65) Del verbo ser; 68) Conjunción; 69) Cuerda de esparto; 70) Alacena pequeña; 71) Sud América (Abrev.).

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)



LA BELLA. Y un guardián. N. Morales y una nueva etapa en su vida. La amargura quedó atrás. El futuro sonríe.

REPORTAJES A LA INTIMIDAD

ESTA ES

En una Apartada Playa de la Perla del Atlántico



CASAMIENTO. Ya están por llegar los papeles de su boda.

MAR DEL PLATA. (De nuestro enviado especial). A ella sí, se paraban pa' mirarla... No había grande, no había chico, no había mujer, ni había hombre que no se diera vuelta para echarle un vistazo. Rubia de ojos oscuros, con un tostado medio de Ramos Mejía y medio marplatense, Nené Morales lucía toda su belleza por las playas doradas. Su tostado resaltaba en un amarillo furioso de su bikini. Su tostado sobresalía cuando ella emergía empapada del mar celeste y toda su esplendente figura y sus hermosas facciones se notaban mucho más porque Nené Morales había reencontrado el amor que había perdido durante un mes...

Fue exactamente un mes. Fueron treinta días en que lo nuestro lo dábamos por terminado, por ya a punto de morir, pero con algunos jadeos moribundos.

—¿No se veían, no se hablaban...

—Si, ¿cómo que no? Si bien no nos veíamos todos los días nos hablamos en todo momento. Charlábamos como nunca lo habíamos hecho en todo el tiempo que estuvimos de novios. Dialogábamos como jamás lo hicimos antes...

—Pero, ¿no tenían palabras de cariño, de amor...?

—Ninguno de los dos quería dar el brazo a torcer. Ninguno quería decir el te quiero que no habíamos dejado de sentir. Tan solo hablábamos, charlábamos, dialogábamos y terminábamos diciéndonos, él a mí y yo a él: "cuidate, portate bien, no hagas macanas..."

No saben por qué se separaron. No saben por qué en ese 15 ó 16 de diciembre dijeron "basta". Ninguno de los dos puede explicarlo o, quizás la explicación esté en algo muy simple y muy de hoy, en algo que la misma Nené Morales se anima a declarar.

—Creo que a la pareja de hoy le falta comunicación, diálogo. Charlie llegaba muy tarde, venía cansado, rendido y eran las dos o tres de la mañana. Yo a las seis o siete ya tenía que levantarme e irme. Nunca hablábamos, ni nos comunicábamos. Ese es el mal de hoy, el daño que le ha causado a los matrimonios el materialismo en que se vive y donde la mujer debe salir a trabajar para poder llevar dinero a su hogar.

—Las parejas de antaño eran muy distintos. Nuestros padres estuvieron casados muchos años y no tenían los problemas de los matrimonios actuales. La pareja de 1972 está en crisis. Pienso que se deberá encontrar una solución, si no se llegará al caos total. No sé, tal vez debamos regresar al pasado, para que la pareja perdure. Date cuenta de que en esto no estoy muy equivocada, fuera de las grandes ciudades, donde el ritmo de vida no es tan alienante, el índice de separaciones, según marcan las estadísticas, es muy pequeño. En este siglo en que vivimos, cuando los adelantos científicos nos asombran



ALEGRIA. De vivir, soñar, amar. Luego de su reconciliación con Charlie, todo cambió.



CRISIS. Reconoce que las cosas son difíciles para la pareja. El diálogo es la solu

LA UNICA VERDAD

Nené Morales nos Relató el Drama que le Tocó Vivir y Cómo lo Solucionó

diariamente, ha relegado al olvido aspectos interiores del ser humano. Menos cibernética y más ternura y comprension. El mal de la actualidad es la incomunicación y esta es la base primordial de la pareja. Si así no sucede, bajo un mismo techo, pueden llegar a vivir dos extraños, aunque haga veinte años que están casados. No pensés que estoy convencida de que los matrimonios eran indisolubles años atrás, no de ninguna, en aquella época también se "cocían habas", pero había más serenidad, paz y tranquilidad, para meditar las grandes decisiones en torno al matrimonio. No sé, pienso que la verdadera solución a la problemática que plantean las parejas del siglo veinte la tienen que resolver los sociólogos y psicólogos. Pero que están en crisis, de eso estate seguro. Diariamente lo puedo comprobar en gente amiga...

La recordamos a Nené Morales solitaria, cabizbaja, meditabunda en la pileta de Pinar de Rocha, de Ramos Mejía, en esos días de distanciamiento. La recordamos sola, de cara al sol y pensativa. La recordamos tratando de no vivir ese mal momento por el que atravesaba. Jugaba a las cartas, a los dados, nadaba, comía, almorzaba, cenaba, siempre sola o con algún matrimonio amigo.

—¿Qué pasó en esa fiesta que se hizo en una boite de Olivos?

—Nada, qué va a pasar, nos encontramos nada más.

Nené Morales no quiere hablar. Nosotros fuimos testigos: estaba ella con un grupo de amistades. Eran casi las tres de la madrugada. De pronto llegó Charlie Leroy. Vestía blue-jeans, remera y zapatos sin medias en una fiesta en que todos estaban muy elegantes. Al borde de la pileta ella. El entró, miró y con uno de los chicos de "Alta tensión" se aproximó hasta Nené. Creemos que fue el primer encuentro. Era el 3 de enero. Se dieron un beso. Se quedaron charlando tres, cinco minutos y luego sí se alejó. Nos enteramos después que Charlie estaba viendo televisión en su casa y, al ver que allí estaba Nené, se lanzó hasta la reunión. Nos enteramos que una vez que se separaron ella se encerró en el toilette y lloró diez minutos. Que él se marchó solo en su Torino blanco con chapa provisoria. Pero no tardaron en reencontrarse en volverse a ver y...

—Ahora ya todo es distinto. Esta separación, este alejamiento de un mes nos ha servido de mucho, nos ha hecho ver muchas cosas de que antes no nos dábamos cuenta. Nosotros componíamos una pareja que se detenía en los detalles, en las pequeñas cosas, ahora, de ahora en más, ya todo es distinto.

El fútbol ha terminado. Los dos están nuevamente juntos. Después salen, vuelven al sol. Unidos, de la mano. Se recuestan en la arena. Ya ella lo llama "Pipi", Mi amor" y él le dirá tan solo "Nenita".

—¿Regresan a Buenos Aires y no creen que tendrán los mismos problemas por los que pasaron y que provocaron ese distanciamiento?

—Te decía que ahora vemos todo diferente, de otra manera. Fijate que yo ya comienzo los ensayos de "Promesas, promesas", que tengo proyectado hacer algo muy importante en televisión y por Canal 11 de lo que, aún, no puedo adelantar nada y, también, posiblemente deba viajar más adelante hacia Venezuela donde llegó un disco mio, un acetato, y gustó bastante. (Dice Nené Morales).

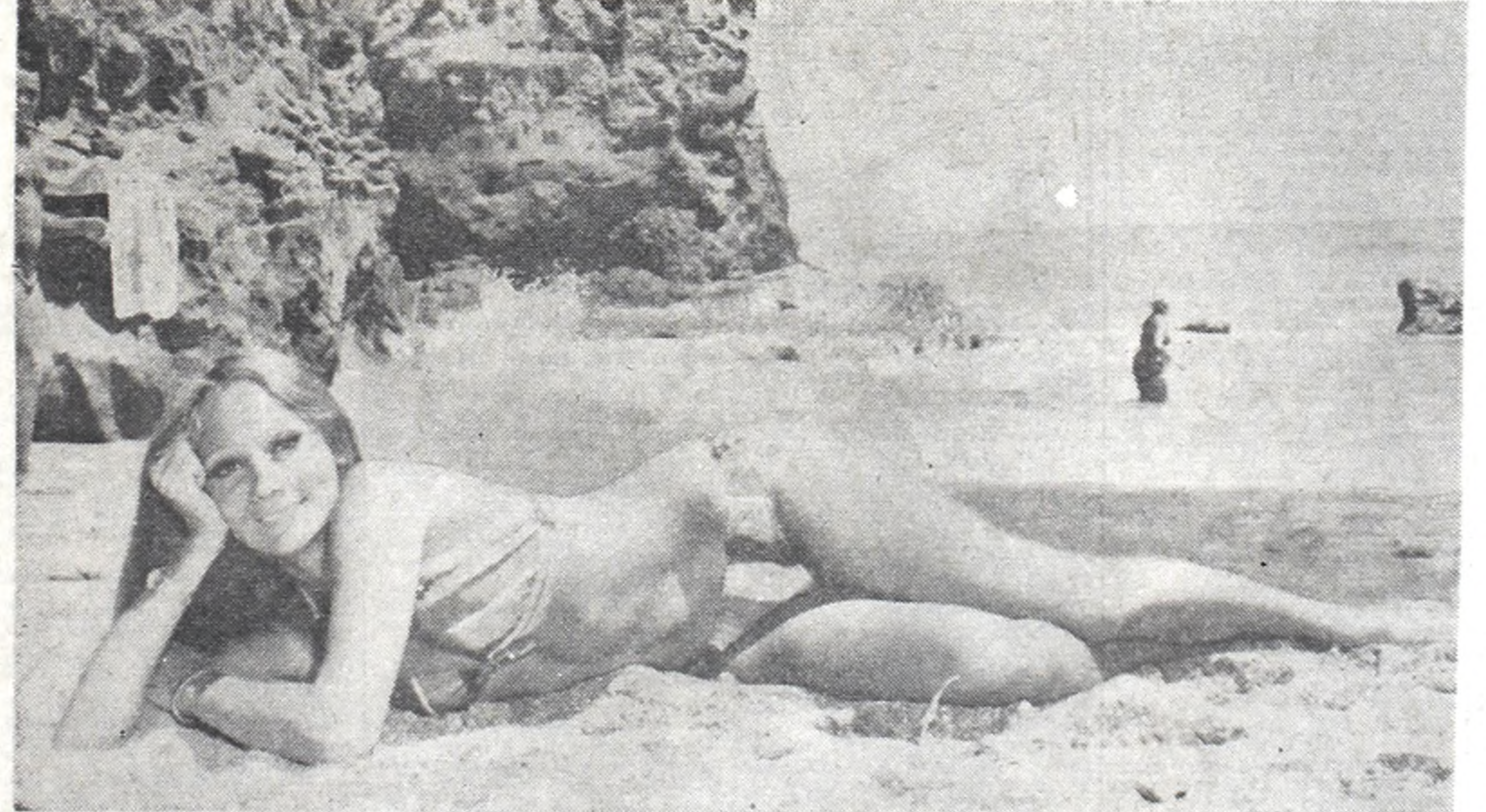
—Yo, por mi parte, debo hacer presentaciones personales, grabar nuevos temas, producir para la compañía. (Manifiesta Charlie Leroy).

—Pero nos haremos tiempo, tenemos la obligación de hacérnoslo, para hablar, para dialogar, para comunicarnos, para amarnos. (Gritan a coro).

—¿Cuándo será el casamiento?

—Nos faltan los papeles y deben llegar, a más tardar, en un mes. Para marzo ya seremos marido y mujer.

Y Nené Morales y Charlie Leroy salen a caminar, salen a correr, salen a disfrutar del aire, del sol, del mar y del amor que, si estuvo interrumpido en forma pareja durante un mes, nunca dejó de estarlo individualmente en cada uno de ellos. Y allá van. Charlie con sus bigotes y su melena. Nené con toda su belleza, su encanto, su simpatía y su "tatá-tatá-tatá".



COMUNICACION. Este es el secreto que la lleva a ser dichosa junto a Charlie. Sentir que la pareja es una persona.

Avant Première

LA OBSESION DE VENGARSE

Es la que altera la mente de un fiscal en "Testigo hostil", filme dirigido y protagonizado por Ray Milland y Sylvia Syms.



LOCURA. Un padre busca el desquite.

"Teatro hostil", protagonizada y dirigida por Ray Milland con la participación de Sylvia Syms, Jack Roffey, Richard Hurndall, Geoffrey Lumsden y Félix Aylmer, es una de las producciones que Artistas Unidos presentará en breve.

Simon Crawford (Ray Milland) fiscal del distrito, jura venganza cuando su hija es atropellada y abandonada muerta. Su voca un gran desajuste mental con el convoca un gran desajuste mental con el consiguiente deterioro de sus funciones. Una noche Simon es encontrado inconsciente entre unos arbustos por Hugh Maitland (Geoffrey Lumsden). Cuando reacciona, Simon sostiene que ha sido asaltado. A la mañana siguiente se descubre el cuerpo acuchillado de sir Matthew Gregroy, un vecino de la localidad.

Grave Locura

Poco después, el inspector de policía Elsy (Richard Hurndall) visita a Simon para informarse sobre un investigador privado que dice haber sido contratado por el fiscal para investigar la muerte de su hija y que afirma que el homicida era sir Matthew. Simon está convencido que algo se trama en su contra y pide a Sheila Larkin (Sylvia Syms) defienda su causa. Sheila acepta pero poco después comprueba horrorizada el clima de insanía que parece rodear a Simon.

Desconcierto

Simon es arrestado pero confía en la validez de su coartada. Sin embargo, el proceso contra el hombre se inicia con serias evidencias en su contra. Maitland es llamado a declarar pero se niega creyendo que así ayudará a su amigo. Cuando el fiscal rehúsa obligar a Maitland a presentarse, considerándolo un testigo hostil, Simon exige que se lo llame. Esto es contrario a la estrategia de defensa de Sheila, quien renuncia al caso.

Simon Crawford toma en sus manos su propia defensa. Cuando empieza a interrogar a Maitland, el fiscal presenta evidencia que destruye la coartada del acusado. Crawford ya no tiene defensa. Empieza a dudar de su cordura. ¿Quién mató a sir Matthew?



PRECISION. Son "Las Glamours Icers" en uno de sus éxitos: "Redobles de tambores".

BELLEZAS SOBRE EL HIELO

Exactitud belleza y perfección. Este parece ser el lema bajo el cual el famoso conjunto de patinaje sobre hielo "Holliday on Ice" agrupa a sus integrantes. En la foto se aprecia a las hermosas "Glamour Icers", rítmico ballet que integra el espectáculo de la conocida agrupación, que nuevamente se apresta a visitar nuestra ciudad.

Dentro de las novedades que "Holiday on Ice" presentará en breve en el Luna Park cabe destacar el cuadro "Redobles de Tambores", donde la precisión y la justeza rítmica de los patinadores ofrecen un show jamás visto sobre una pista helada. El humor tampoco está ausente entre estos artistas del patinaje, y los payasos "al hielo" y los cuadros musicales y de comedia hacen que este espectáculo sea para un público de seis a noventa años.

CINES

CENTRO

★ ALFIL. Cor'tes 1755. 40-7575|5684. Refrigeración Ultima semana. A las 14, 15.55, 17.50, 19.45, 21.40 y 23.30 hs.: Un dibujo pleno de música, humor y gracia:

LOS CUENTOS DE ANDERSEN

Con la revolucionaria técnica del Grandscope y en Eastmancolor. Doblada al castellano. 15.30, 17.25, 21.40 y 23.10 hs. Notic. Muy pronto un mundo de fantásticas aventuras: PUFNSTUF, con Jack Wild (Melody), Baillie Hayes y Martha Raye en castellano y Technicolor.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700. Refrig. Hoy 12.35, 14.30, 16.35, 18.45, 21 y 23.10, la película del año:

SALTA, SALTA PEQUEÑA LANGOSTA

J. Bisset, Jim Brown y J. Cotton. Dir. Jerry Paris. (P|m|18). Techn. 14.15, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.50 not.

★ AMERICA. Callao y Santa Fe. Refrig. Extraordinario estreno exclusivo. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10: Dinah Sheridan, Bernard Cribbins y Jenny Agutter en:

HABIA UNA VEZ UN TREN

Si todo el mundo la viera... el mundo cambiaría. La película más aplaudida y esperada del año. En color De Luxe. A las 13.20, 15.40 18, 20.20 y 22.45: Not. Arg. Localidades en venta con 5 días ant

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 15.20, 19.5 y 23 hs.:

CANDY

13.20, 17.5 y 21 hs.: Girly, una nena fatal. Cont. (P|18). Sáb. Trasn.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. Refrigeración 14.30, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.25: Ella no bebe, no fuma, no se droga, pero..., con A. Girardot y M. Darc. Martes: Lejos del mundanal ruido. (P|m|18|a.)

★ ATLANTIC. Belgrano 1260. 38-2726. El profe: Los sanguinarios. S|R. Platea 2.50.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. Refriger. 13.50, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Sensacional estreno en Technic B. Hershey y M. Sarrazin:

LA BUSCA DE LA FELICIDAD

(P|m|18|a.) Direc.: R. Mulligan. 13.20, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Próx. estreno en Tech. y Panav. Annie Girardot y P. Noiret:

UNA FRANCESITA EN APUROS

(P|m|18|a.) Una brillante comedia con todo el esprit francés.

★ AVENIDA. A. Mayo 675. 33-6626 Contin. Refrig. 13, 16.50 y 20.35: AIDA; 15.20, 19.5 y 20.50: Tarzán el magnífico. (S|R.)

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356. Refrig. 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Estreno con Bárbara Hershey y Collin Wilcox-Horne en:

HIJO POR ENCARGO

(The Baby Maker). (P|18). Panav. Color. 13.5, 15.25, 17.50, 20.20, 22.50: Notic. Sábado Trasn. 1.15 h.

★ BROADWAY. Corrientes 1155 35-2346|2921. Refrigeración 13.10 15.30, 18, 20.30 y 23, sensacional estreno:

HIJO POR ENCARGO

(Proh|m|18 años), con B. Hershey. Collin Wilcox-Horne, en Tec. 15.15 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sábado trasnoche 1.10 h.

★ CAPITOL. S. Fe 1848. 44-2379. Refrigeración. 13.10, 15.25, 18, 20.35 y 23.10 hs.:

VERANO DEL 42

Jennifer O'Neill, Gary Crimes, Jerry Houser. Dir.: Robert Mulligan. (P|m|18|a.) Technic. 15, 17.35, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasnoche 1 h.

★ CERVANTES. Belgr. 1820. 38-2698. Cont. 14.40, 18.40 y 22.40: Charles Bronson en:

EL PASAJERO DE LA LLUVIA

16.45 y 20.45: Los desesperados, con G. Hilton (P|m|18).

★ COSMOS 70. Corrientes 2046 49-0862. 14, 16.50, 19.40, 22.30:

EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO, LOCO

Una producción de S. Kramer en Panav. Tec. 16.35, 19.25, 22.15 Not.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846

RIO LOBO

John Wayne; Escape del planeta de los simios, Rody Mc Dowall. Cont. desde 13.30 hs.

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050. Ref. 13.10, 16.20, 19.35, 22.40. El extraordinario filme en sistema NCS. 70 mm. Technicolor sonido ester.:

FLYING CLIPPER

(El mundo ante sus ojos)

(S|R.) A las 13, 16, 19.10, 22.25: Notic. Próx Sens. filme de todos los tiempos en 70 mm. Technic.

BEN-HUR

★ GLORIA. Avda. de Mayo 1225 38-6966. Viva la vida, Violeta Rivas. Aquellos años locos, Palito Ortega. Colores NO-DO. (S|restricc.)

★ GRAN MITRE. B. Mitre 1332. 38-5591. Cont. 15, 18.50 y 22.40:

RIO LOBO

13.20, 17 y 20.50: Escape del planeta de los simios. S|R. Pl. $ 1,50.

★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000. Refriger. Sensacional estreno. A las 14, 16.30, 18.40, 21 y 23.15, Patricia Neal, Nicholas Clay y Pamela Brown

PASION Y CRIMEN

Direc.: Alastair Reid. Metrocolor. 13.35, 16, 18.15, 20.35 y 22.50: Not. Arg. (P|m|18|a.) Miércoles próximo Extraord. estreno. R. Rondtree y Moses Gunn en:

S H A F T

Direc.: Gordon Parks. Metrocolor.

★ G. SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808. 14.50, 17, 19.5, 21.10, 23.15. M Sarrazin y B. Hershey:

LA BUSCA DE LA FELICIDAD

(P|m|18). 14.40, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: Notic.

★ HINDU. Lavalle 842. 392-1114. - 13.40, 16.5. 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Franco Nero y Martín Balsam:

CONFESION DE UN COMISARIO A UN JUEZ DE INSTRUCCION

(P|m|18|a.). Tec. Technic. Direc.: D. Damiani; 13.10, 15.35, 18. 20.25 y 22.45: Notic. Sábado Trasnoche

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: refrigeración, Axel Strobie y Annies Birgit, la bomba erótica dinamarquesa:

CAMA CON MUSICA

P|m|18. 13.15, 15.5, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55: Suc. Arg.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Refrigeración. Bolet. de 10 a 23 hs. 18ª semana de extr. éxito Super Cinerama Ideal Pta. 14.20, 16.30 18.45, 21, 23.15. Sáb. Trasn. 1.15:

MELODY

c|Jack Wild, Mark Lester, estrellas de "Oliver". Música de los Bee Gees. Tech. Apta todo públ. 14, 16.10, 18.25, 20.40, 22.55: Not.

★ KRAFT. AUDIT. Florida 683. 392-2775. S|num. 13.5, 15, 17, 19.5. Num. 21.15, 23.20. La máxima creación del cine sueco:

ADORADO JOHN

con Jarl Kulle y Christina Schollin. (P|m|18|a.) 14.45, 16.45, 18.50, 21 . 23.5: Notic. Refrigeración

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334. 40-7443. Refrigeración. 14.25, 16.30 18.40, 21 y 23.20:

J O E

con Peter Boyle, Dennis Patrick En color De Luxe. (P|m|18). 14 16.5, 18.15, 20.30 y 22.50: Not

★ LOIRE. Corr'tes 1524. 49-1900. Refrigeración. 13.20, 15, 17, num. 19, 21, s|n. 23. El vacío femenino dentro del "status" de la burguesía: DIARIO DE UNA ESPOSA DESESPERADA, de F. Perry. P|18.



"PERDIDOS EN LA NOCHE"

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. Refrigeración. 13.10, 14.50, 16.45, num. 18.50, 21, s|n 23 hs. Rufianismo y prostitución vistos con el realismo de Bolognini (creador de "Metello"): BUBU. (P|18|a.) Con O. Píccolo y M. Ranieri.

★ LORCA. Cor'tes 1428. 40-5017. Ult. sem. Refr. 13.30, 15.30, 17.30 Num. 19.30 y 21.30; S|n. 23.15.

EL JARDIN DE LAS DELICIAS

de Carlos Saura; 15.10, 17.10, 19.10 21.10 y 23 hs.: Notic. Sáb. Trasn.: Por gracia recibida.

★ LORRAINE. Co'tes 1551. 46-7501. 13.20, 15, 17, num. 19, 21.10 23, de R. Altman: EL VOLAR ES PARA LOS PAJAROS. (P|m|18). Mañana: M.A.S.H. con E. Gould y D. Sutherland.

★ LOSUAR. Cor'tes 1743. 40-6100. 13.25, 15.30, 17.50, 20.20, 22.45 hs. De G. Pontecorvo: LA BATALLA DE ARGELIA. (P|18|a.) Premiada e|Venecia. Próx.: La cama conyugal

★ LOS ANGELES. Corr'tes 1770. - 40-3742 y 45-2405. UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A WALT DISNEY

Cont. 13.40, 15.45, 18, 20.10, 22.20: Notic. y en Tecnicolor:

FESTIVAL DE LOS 11 PREMIOS DE WALT DISNEY

¡11 maravillosos dibujos animados en Tecn.! ¡11 Oscars de la Academia de Hollywood, ¡11 gloriosos cortos del genial creador!

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. Refrig. 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23: A. Stewart y P. Avron:

ADIOS BARBARA

En eastmancolor. P|18. 13.50, 16, 18.40, 20.25, 22.40: Notic.

★ MAJESTIC. Pueyrr. 230. 87-9636. Refrig. Cont. de 13.50 a 0.30. 14, 17.15 y 21. V. Gassman en El profeta. 15.20, 19.10 y 22.50 hs. M. Rainieri y O. Píccolo: Bubú. 13.50, 18.50 y 22.35: Notic.

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10

UNA CEBRA EN LA COCINA

S|R. En colores, Jay North, Martin Milner y Andy Devine; 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic.

★ METROPOLITAN. Cor'tes 1343. 40-0816|1064. Refrigeración. Contin. Niños $ 3,50. A las 14.10, 16, 17.45, 19.40, 21.35, 23.30. 5ª semana:

EL GRAN DESFILE DEL CIRCO

S|R. Pantalla gigante 70 mm. Sovcolor De Luxe. Las 22 atracciones circenses más famosas del mundo. 13.50, 15.35, 17.25, 19.15, 21.10 y 23: Notic. Próx.: El faro del fin del mundo. K. Douglas. (P|m|18).

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. - Super-Refriger. 12.45, 14.25, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. y la inolvidable pareja de Metello, en:

B U B U

(P|m|18|a.) Realizada con maestría por el laureado director M. Bolognini. (La Viaccia) y (Metello).

★ NORMANDIE. Lavalle 361. 391-1000. Refriger. 13.20, 16.20, 19.30, 22.30 hs.:

DOCE DEL PATIBULO

Lee Marvin, E. Borgnine y Ch. Bronson. P|14. En 70 mm. Pantalla panorámica. Sonido estereofónico y Metrocolor. 12.55, 15.55, 19.5 y 22.10: Suc. Arg. Sábado trasnoche.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. Refrig. A las 13, 14.55, 16.55, 19 21.5 y 23.10. Sensacional estreno

CHEYENNE SOCIAL CLUB

(P|m|18), con J. Stewart, H. Fonda, S. Jones. Dir.: Gene Kelly. 14.35, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45: Not.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. Hoy 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.15, del mundo loco, loco. llegan las

LOCAS MARGARITAS

Dirección: Vera Shytitiova, Eastmancolor. (P|m|14|a.) 16.25, 19.20, 20.30: Suc. Arg. Var. Bol. 10 hs. Días 2, 3, 4, 5 y 6 de febrero a las 22.30 hs. cinco únicos recitales en Buenos Aires de:

JOAN MANUEL SERRAT

Con sus más recientes y exitosas canciones. Loc. en venta

★ PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999. 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.5, 23.20:

J O E

Color De Luxe. P|18|a. Con P. Boyle, D. Patrick. Direc. J. Avildsen 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50: Notic. Loc. Num. Sábado en trasnoche 1.30 h.: Joe.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. - Cont. Refrigeración. 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.:

ANONIMO VENECIANO

(La pasión de un gran amor)

14.35, 18 y 21.25: La jaula del amor, Alain Delon Notic. (P|18). Sáb. Trasno.: Anónimo veneciano.

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. Refrig. Hoy sigue el éxito del filme que mereció tres Oscar de la Academia. Tech. 13.10, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.: Notic. 13.20, 15.40. 18.10, 20.40 y 23.5: Dustin Hoffman:

PERDIDOS EN LA NOCHE

(Midnight Cowboy). (P|m|18). Sábado trasnoche.

★ PREMIER. Corr. 1565. 46-2113. Refrig 14.55, 16.55, 19, 21.5, 23.5:

SALTA, SALTA PEQUEÑA LANGOSTA

(P|m|18). Tec. Con J. Bisset, Jim Brown, J. Colten. 14.40, 16.40, 18.40, 20.45, 22.50: Suc. Arg.: En breve Homo eroticus.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. Refrig. Cont. desde las 12 hs. Platea $ 2. Nuevo y último festival de Tom y Jerry en sus últimas creaciones recién recibidas. Techn. Not. Arg. y extranjeros.

★ RENACIMIENTO. Lavalle 925. 35-1950. 2ª semana.

EMILIANO ZAPATA

A. Aguilar y J. Fernández. 13.15, 16.30, 19.45, 23: Droga y sexo, Tom Tryon y L. Guerrieri. 14.45, 18 y 21.15. P|14|añ. Cont.

★ ROSE MARIE. Corr. 780. 45-6148. (P|m|18). Cont. Diamantes para el desayuno, P. Sellers; Dirk Bogarde, en Sebastián.

★ ROTARY. Corr'tes 565. 49-7061. Refrig. Notic. Cont 12 a 24 hs. OSTIA (dos hombres y una mujer). (P|m|18|a.) L. Terzieff. $ 1,50.

★ ROYAL. Corr. 831. 392-850 Cont. 13.25, 15.50, 18.15, 20.40, 23.

SIMON, EL BRIBON

Eastmancolor. J. Trintignat, C Lelouch (P|m|14) Not. 13.5, 15.3 17.55, 20.20, 22.45. Sáb. trasnoc Loc. $ 4.

★ SARMIENTO. Lav. 852. 392- A las 13.15, 15,15, 17.15, 19,15, 21.1 y 23.15, la revolución sexual marcha:

HELGA Y LOS HOMBRES

en tec. (P|m|18). 13, 14.45, 16.4 18.45, 20.45 y 22.45: Not. Loc. num

★ SEL. LAVALLE. Lav. 921. 35-92 Cont. 12.30 hs. Pl. $ 2,50. 14.3 18.45 y 22.55 horas: OPERACION TRUENO, S. Connery, James Bond 12.40, 16.40 y 21: Vuelven los sie hombres, G. Kennedy. (P|14).

★ TEATRO SAN MARTIN. (Sal Lugones). Corrientes 1530. 46-861 Num 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Notic. y LA PRISIONERA, de H G. Cluzot, con L. Terzieff, E. Wie ner. (P|m|18). Lunes: Almuerzo la hierba.

★ TROCADERO. Lav. 820. 392-14 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.5, 23.2

RECUERDA TU PASADO

Tec. (P|m|18.) con Jean Simmon y Leonard Whiting; 13, 14.50, 16. 18.45, 20.45, 22.56: Notic. Loc. num Sáb. trasnoche 1.30 hora: Recuerda tu pasado.

ALMAGRO

★ COLUMBIA. Corrientes 4636. Cont. 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.2 23.10 hs.: Notic. y WILLIE BOY Lunes: Por la patria.

★ PALACIO DEL CINE. Rivadav 3636. 88-4818. Contin. 14.10, 17. 20.15 y 23.15:

HELGA Y LOS HOMBRES

con Ruth Gassman y F. Franch 15.35, 18.30 y 21.40: No me mate mon amour, c|M. Mercier. (P|m|1

★ ROCA. Rivadavia 3753. 87-151 Refr. Cont. 15.10, 18.50 y 22.40, Simmons en:

RECUERDA TU PASADO

Leonard Whiting en Techn. y 20.35: Mi tío Benjamín, Jacq Brel. 15, 18.35 y 22.20: Suc. Ar Jueves: Cama con música, Annies Birgit.

BELGRANO

★ BELGRANO. Avda. Cabildo 73-5691. 15, 19.5, 23.5: El pasajero de la lluvia. 17 y 21: El aventurero del año 2. Sáb. trasn. 1 h P|m|18|a.)

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-38 14.40, 18.40, 22.40, 2ª semana Lo story. 16.30, 20.40: Mi mujer es u tesoro. Cont. (P|m|14). Sáb. tras noche: Cómo me enseñaron a ama

★ CUMBRE. García del Río 41 70-5572. El rostro de la venganz Luana, la mujer Tarzán. Cont. de de las 14. Platea, $ 1,20.

★ GRAL. BELGRANO. Cabildo 21 781-7200. 14.20, 17.20, 20.20, 23. Helga y los hombres. 15.45, 18. 21.50: No me mates mon amo 17.10, 20.10, 23.10: Notic. (P|m|1

★ GENERAL PAZ. Cabildo 781-1412. Refrig. Cont. 15.20, 1 y 23:

CHEYENNE SOCIAL CLUB

con H. Fonda y J. Stewart. 17 20.50: Por gracia recibida, con N Manfredi. 15, 18.55, 22.50: Arg. 14.50: Varied. (P|m|18).

★ ★

QUIEN ES QUIEN

Un "Diluvio" que Consagró a Marina Vlady

Su verdadero nombre es Marina Poliakoff-Baldaroff. Nació en París el 10 de mayo de 1938, siendo la menor de las cuatro hijas (Olga, Tania, Miliza y Marina) de un matrimonio de rusos exiliados, amantes del baile y el canto. Su padre era tenor y su madre célebre bailarina de los ballets rusos. Ya desde pequeña demostró poseer una sensibilidad especial y gran interés para aprender más que el resto de la gente. Habla cuatro idiomas: ruso, francés, italiano e inglés y, además, es experta en ikebana y tiene el hobby de la escultura. Junto a sus hermanas siguió unos cursos de danza luego de los cuales ingresó en la Opera como "pequeña rata", nombre que se les da en el ballet a las figuritas de relleno. Cuando tenía 10 años un productor la descubre y junto a su hermana Tania (que artísticamente se había bautizado Odile Versois) debuta dirigida por Jean Gehret en el filme "Tormenta de Verano". En ese elenco figuró con el nombre de Marina a secas. Tras posteriores trabajos en otras películas se agregó como su hermana el apellido Versois. Acababa de cumplir los 16 años cuando el director André Cayatte reconoció en ella a la ideal protagonista de su filme "Antes del Diluvio". Con esta película nace Marina Vlady y por su extraordinaria labor en ella recibió el premio "Sucanne Bianchetti", a la mejor revelación infantil (este galardón ya lo había recibido su hermana Odile en 1949). En torno a este filme hay una anécdota muy curiosa que se repitió otra vez 9 años más tarde. Marina Vlady no pudo asistir a la proyección de "Antes del Diluvio" por tener solo 16 años y el filme era prohibido para 18. Lo mismo le sucedió en 1963 con "La Abeja Reina". Tampoco pudo asistir a una exhibición privada para la censura italiana, no ya por un problema de edad, sino que en la misma los censores solo permitieron el acceso a la sala del director Marco Ferreri, negándosele a la actriz la entrada.

• *Su Primera Boda*

A pesar de ser la laureada más joven del cine francés de ese momento, la mayoría de sus películas las filmaba en Italia: "La edad del amor", "Ríos de amor", con Marcello Mastroianni; "Las infieles", "Sinfonía de amor" y "La vida de Schubert".

En 1955 su consagración internacional le llega con "La bruja", donde junto a Maurice Ronet animó una extraña y turbadora imagen en verdaderos escenarios suecos. A partir de entonces la adolescente franco-rusa demostró que ya tenía algo muy personal para aportar a la pantalla, aunque más no fuera que una indefinida reserva temperamental que podía pasar por misterio y velaba pudorosamente lo que habían remarcado ciertos críticos: su limitada expresividad.



BELLEZA. Cautivó a los productores.



EXITO. Junto a Ugo Tognazzi en "La abeja reina". Premio en Cannes.

A principios de 1956 se casó con el actor-escritor y director Robert Hossein, en la iglesia ortodoxa de París. Su amistad con él databa de muchos años atrás. **"Lo conocía —declaró en cierta oportunidad— desde que tenía doce años. El había venido por aquellos años a visitar a una de mis hermanas. Cuatro años más tarde nos reencontramos, y él me propuso que filmara un libreto suyo. A partir de ese momento me sentí muy atraída por su persona, y cuando me di cuenta que estaba enamorada nos casamos".**

Robert Hossein, que en ese entonces estaba enrolado en la corriente renovadora del cine francés, la introdujo de lleno en la corriente realista de una "nouvelle vague" personal y comenzó a ejercer sobre ella un dominio exclusivista, que se tradujo en seis películas: "Los malvados van al infierno", "Perdónanos nuestras deudas", "Crimen y castigo", "Tú, el veneno", "La noche de los espías" y "Los canallas". De esa unión Marina Vlady tuvo dos hijos: Igor y Pierre.

Pese a que la pareja aparentemente vivía en la mayor armonía, el divorcio fue anunciado de improviso. Poco tiempo después del mismo un importante premio consigue que Marina Vlady se reponga de la crisis emocional que le había producido el divorcio. Su película junto a Ugo Tognazzi "La abeja reina" le valió el premio a la mejor interpretación en el Festival de Cannes.

Su amistad con el piloto y empresario de la Trans Gabon Airway, Jean Claude Brouille, finaliza en romance y éste deriva en boda. De este nuevo matrimonio tuvo un hijo que le otorgó por fin el feliz marco familiar que siempre anheló y no pudo disfrutar con Hossein.

• *Filmografía*

1948: "Tormenta de verano"; 1949: "En la vida todo se arregla"; 1952: "Plumas negras", "Las infieles", "Mujeres de lujo", "La hija del Diablo"; 1953: "Mu'odoro, días de amor", "Edad de ensueño", "Canciones, canciones, canciones"; 1954: "Sinfonía de amor", "Ella, antes del Diluvio"; 1955: "Los malvados van al Infierno", "La bruja"; 1956: "Crimen y castigo"; 1957: "Libertad vigilada"; 1958: "Tú, el veneno"; 1959: "La sentencia", "La noche de los espías"; 1960: "La princesa de Cleves"; 1961: "Adorable mentirosa", "Los siete pecados capitales"; 1963: "La abeja reina"; 1964: "El robo de la Gioconda"; 1965: "Campana de medianoche"; 1969: "Siroco D'Hiver".

★ ★

La tragedia que enlutó a la radiotelefonía argentina demostró la inutilidad de ciertas racionalizaciones. Numerosas producciones nacionales se aprestan en la cartelera cinematográfica bajo la negra sombra de la censura. Para festejar el cuarto cumpleaños,



"Los Náufragos" preparan una gigantesca fiesta "náutica" con la elección de "Miss Linda Chiquilina". La falta de vige hace que la zarzuela esté condenada a desaparecer. En los Estados Unidos acusa a Joan Báez de haberse comercializado. Cacho Tirao, al Teatro Regina.

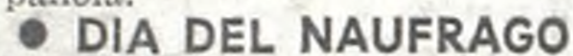


• PINTURA... EN EL CINE

Las películas de Mauro Bolognini son como cromos. O como pinturas. Tal vez lo mejor, aplicado a Bolognini, lo haya dicho Renoir: **"El cine es como una tela, en la que el pintor aplica formas utilizando la cámara como pinceles"**. Bolognini, contando con la inapreciable colaboración de un fotógrafo como Guarnieri y de un ambientador como Piero Tossi, pareciera ser exactamente un pintor. Una especie de Watteau con la fuerza de un Brueghel. Así lo vimos en "La viaccia", luego en "Metello" y ahora en "Bubu", con Massimo Romari y Octavia Piccoli. Independientemente de los valores cinematográficos que no nos corresponde enjuiciar, sus películas acusan siempre maravillas estéticas dignas de ser admiradas. Mauro Bolognini, junto con Franco Zefirelli, debe ser uno de los hombres de mayor sensibilidad del cine mundial. Si no olvidamos a Visconti, tendremos a tres italianos geniales.

• ¿MUERE LA ZARZUELA?

El teatro Avenida va a cerrar su exitosa temporada zarzuelera con "La rosa del azafrán" que, tal vez como ninguna otra de las anteriores brillantes versiones, desafía el paso del tiempo y las costumbres con un género que parece inmortal. Sin embargo, la música del maestro Guerrero, más que la letra de Fernández Shaw y Romero, salvó con su fino encanto musical y su inspiración, una historia que ahora pareciera sonar fuera de época. Pero los ya clásicos ¡olé! con el habitué de la sala la puebla de entusiasmo, la atracción musical del pasacalle y la romanza de las segadoras, dan para pasar una noche gratísima. A lo que acompaña la excelente voz de Tomás Alvarez, tenor bien dotado, la simpatía de Luis Franco con su "Moniquita" ampliamente celebrado y con justicia, y la simpatía de Fernando Hernández en su "Carruca" y de Teresa de la Fuente en su "Catalina". El resto lo hacen la historia, la música, el clima y el simple enunciado de que vimos, como muchas otras veces, una zarzuela española.



• DIA DEL NAUFRAGO

Dentro de los conjuntos de música joven de nuestro medio, "Los Náufragos" es uno de los que se ha mantenido en la cúspide de la popularidad, durante los cuatro años de vida que cumple el quinteto integrado por Gustavo, Guillermo, Gervasio, Jimmy y July. En todo este período, innumerables han sido los sucesos discográficos de los muchachos. "Vuelvo a naufragar", "Yo en mi casa y ella en el bar", "Zapatos rotos" y muchos otros, todos de Francis Smith, al que ahora han agregado "Dime linda chiquilina", tema que con los anteriores logran sobrepasar la cantidad de un millón de discos vendidos.

Para festejar este suceso, el cuarto cumpleaños y el último "hit" discográfico, los muchachos han organizado para el día 7 de febrero. "El Día del Náufrago", fiesta que celebrarán a partir del mediodía en la pileta de "Pinar de Rocha". En la misma, habrá varias sorpresas: un desfile de moda náutica y náufraga, la actuación de otros conjuntos, tales como "Safari" y "Manteca", la presencia de numerosas figuras de la farándula y la elección por parte de calificado jurado de "Mis Linda Chiquilina". Todas las jovencitas que quieran intervenir deberán presentarse ese día en la mencionada pileta de moda para la inscripción del certamen preparado por estos "náuticos" intérpretes.

• ¡CON UN POQUITO DE FRESCO!

El éxito de "Chumbale" con Marta Bianchi y Luis Brandoni, en el teatro Blanca Podestá, de "Juana de Pompeya" en el Odeón y algún teatro al aire libre —"Juancito de la Ribera"—, que en todo se justifica, denota la urgente necesidad que tiene Buenos Aires, una de las grandes capitales del mundo en materia de teatro, de terminar con ese absurdo inconcebible de "temporadas".

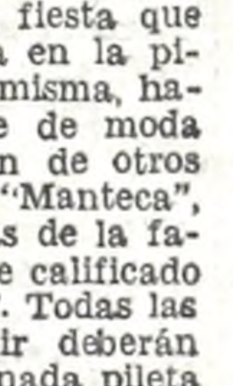
En Buenos Aires la temporada teatral debe durar doce meses y solo en razón de un mayor o menor éxito. No es posible que una ciudad como la nuestra quede desmantelada en verano, estimando que nadie va al teatro. Nadie va a cocinarse, pero si le ponen refrigeración a las salas el público no hace diferencia de épocas. Lo que en muchos casos será mucho mejor que ir a buscar el vellocino de oro a Mar del Plata, para cosechar terribles fracasos que todos se empeñan en ocultar con falsas cifras. Y en ese ocultamiento, por única vez en la vida, se complican tanto el empresario como el artista.



FESTEJO. Gigante el del cumpleaños de "Los Náufragos".

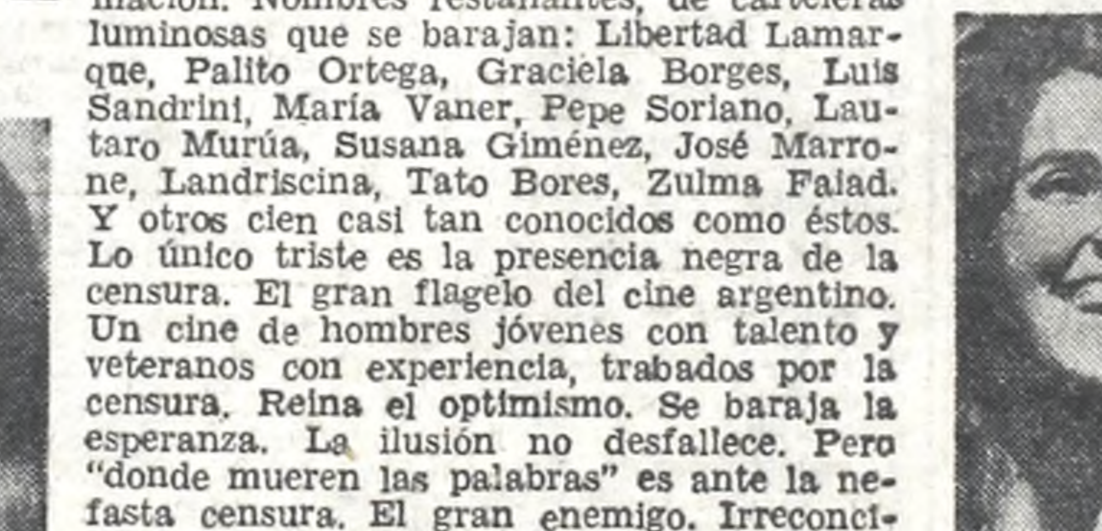


ZARZUELA. Genero musical que o se renueva o mu



• CENSURA: ¿HASTA CUANDO?

Parafraseando al célebre aforismo, bien podemos afirmar que **"Los cines que vos matáis, gozan de buena salud"**. Nos referimos al vapuleado séptimo arte criollo que, como diría el paisano, **"está caído, pero no vencido"**. Y **"de no, veamos"**: Estrenos inmediatos en mar del Plata, concitando un montón de esperanzadas ilusiones. Estrenos ya programados para la temporada porteña a iniciarse en marzo. Filmes que ya están listos. Otros en preparación. Varios en filmación. Nombres restallantes, de carteleras luminosas que se barajan: Libertad Lamarque, Palito Ortega, Graciela Borges, Luis Sandrini, María Vaner, Pepe Soriano, Lautaro Murúa, Susana Giménez, José Marrone, Landriscina, Tato Bores, Zulma Faiad. Y otros cien casi tan conocidos como éstos. Lo único triste es la presencia negra de la censura. El gran flagelo del cine argentino. Un cine de hombres jóvenes con talento y veteranos con experiencia, trabados por la censura. Reina el optimismo. Se baraja la esperanza. La ilusión no desfallece. Pero "donde mueren las palabras" es ante la nefasta censura. El gran enemigo. Irreconciliable con la libertad de expresión y con la creación artística.





• REFLEXION ANTE LA MUERTE

El trágico y dramático error del hacinamiento de Radio Centro, que costó dos vidas útiles, jóvenes y brillantes, las de Bacigaluppo y de Arenas, trajo a la memoria de la gente de radio el recuerdo de la época de la gran e inútil concentración de emisoras en el edificio de Radio El Mundo, también inmolado al exceso de autoridad de un funcionario sin sensibilidad que desconocía, sin duda, que en otras épocas el llísimo y perfecto edificio de la calle M pú, cuando siendo de Radio El Mundo, atracción para turistas por su perfecció su fama continental. Fuera de ello, no posible "meter" mil trabajadores donde lo caben, humanamente, 200. Es proba que el grave suceso que costó dos vida enlutó al periodismo y la radiotelefo nada tenga que ver con ello. Pero resu imposible evitarlo en el comentario y en espíritu de la gente de radio que, qui por primera vez, lloró en homenaje de caídos, pero además de rabia y de im tencia ante lo irremediable de lo que vez pudo no haber sucedido.

• CACHO TIRAO: MAS RECITAL

Para beneplácito de los amantes del ta go y la música folklórica, el Teatro R gina ha vuelto a contratar a ese excepc nal guitarrista que es Cacho Tirao. otrora integrante del quinteto de Piazz ha de ofrecer cuatro recitales que se p sentarán todos los martes (a partir del de febrero. En estos conciertos el gui rrista ha incorporado a su repertorio ob de folklore latinoamericano y música c sica. Los mismos, que comenzarán a 21.30 de los días fijados, serán a pre populares, y los estudiantes que acredi su condición de tales, gozarán de un por ciento de rebaja.

• ¿COMERCIAL, YO?

Varios órganos musicales de la prensa n teamericana expresan estos días la inqu tud de que la cantante Joan Báez, aband nó los temas de "protesta" o "pacifistas" p ra adoptar una actitud comercial "más ac con sus ambiciones personales".

El Washington Post, en su página de pectáculos, lanza por ejemplo un concep "Joan Báez ha alcanzado una madurez e traña. Sin compartir su ideología la ge se pone a favor de los problemas que e plantea. No comparte sus ideas pero l apoya en las cosas concretas".

Respecto de estos comentarios, en una ta del "Herald Tribune", la cantante de " noche que derrotaron al viejo Dixie", di "¿El mundo ha cambiado? ¿Mi patria cambiado? ¡No! por lo tanto yo tampo Seguiré siendo la misma persona hasta q las cosas cambien. Entonces, veré y remos. Los que hablan de "comercializació ni siquiera merecen una respuesta de r parte. Intentan desprestigiarme pero m que todo, en mi persona, tratan de desacr ditar a todo un movimiento que no los fa vorece".

TV PROGRAMA

9.30
(11) **El Día del Señor**
9.50
(13) **Señor Danos Este Día**
10
(13) **El Evangelio y la Actualidad**
10.15
(11) **La Voz de la Universidad**
10.30
(9) **Música Folklórica Argentina**
(11) **Conciertos del Domingo**
(13) **Panorama Italiano**
10.45
(9) **Gimnasia Yoga**
(13) **Telespaña**
10.55
(9) **Buenos Días, Buenos Aires**
11
(13) **El Club de Hijitus**
11.15
(11) **Hombres Trabajando**
11.25
(9) **El Angelus del Papa**
11.30
(2) **Señal de Ajuste**
(9) **Feliz Domingo**
(11) **El Tango del Millón**
Programa de nueve horas y media de duración realizado desde Buenos Aires y Mar del Plata.
12
(7) **Tierra Querida**
(13) **El Show de los Tres Chiflados**
12.10
(7) **Dialogando**
12.15
(7) **La Santa Misa**
13
(7) **Esto es Cine**
"Tres desconocidos", "Tres Camaradas"
(13) **El Pastito**
14.30
(13) **Matinée Como en el Cine**
"La maestra enamorada" "Garras de Ambición" "Ataque"
15.30
(2) **Cine en Tevedós**
17
(7) **Adelante Juventud**
18
(7) **Expedición**
18.58
(7) **Redacción 7**
19
(7) **Intriga en Hawaii**
20
(7) **Coche a la Vista**
20.30
(7) **Fútbol por TV**
21
(2) **Fútbol Grande en Canal 2**
(11) **La Supernoche**
Programa especial de "El botón".
(13) **Domingos Espectaculares**
21.30
(9) **La Comedia del Domingo**
22.30
(7) **Redacción 7**
23.30
(2) **Tevedós a Toda Marcha**
(7) **Esta Noche... Ci**
"Cat Ballou", "La tigre del Oeste"
(9) **Planteo y Comunicación**
(11) **Teleonce Informa**
(13) **Noticiero 13**
23.45
(13) **El F.B.I. en Acci**
0.30
(9) **Exitos en Serie**
Al Cierre
(7) **Mensaje Espiritual**
(9) **Responde el Padre Luchía Puig**
(11) **Palabras de Vida**
(13) **Un Momento de Meditación**